

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021927

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, San Francesco d'Assisi e San Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1624

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Caccia Guglielmo detto Moncalvo
AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	00000429
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Perdita di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione della pellicola pittorica/ lacerazioni della tela nella parte inferiore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte superiore della tela, al centro, è rappresentata la Vergine, con il Bambino in braccio, seduta tra nubi. Ha i capelli raccolti, coperti da velo. Indossa una tunica girocollo, con strette maniche, parzialmente coperta da un mantello finemente drappeggiato, dal quale affiora un piede scalzo. Lo sguardo è rivolto verso il basso, verso s. Lorenzo. Il Bambino che volge lo sguardo, invece, verso s. Francesco. E'coperto dal solo perizoma; una mano è benedicente, l'altra tiene in mano una mela. Ai lati, nella parte superiore della tela, due angeli: quello di sinistra, inginocchiato, tiene le mani giunte, laltro è in volo è osserva la scena. Sotto i piedi della Vergine, dalle nubi, fuoriescono teste cherubiche. Nella parte inferiore sinistra, è inginocchiato s. Francesco, con le mani incrociate sul petto, in modo da mostrarne il dorso, con le stimmate. Indossa il saio bruno dell'ordine; il capo è tonsurato. Ai suoi piedi un crocifisso. Sulla destra s. Lorenzo, parimenti inginocchiato e con il volto sporto verso l'alto, porta una mano al petto e nell'altra tiene la palma del martirio. Indossa una dalmatica; dietro di lui la graticola. I due santi sono collocati in un prato. [continua nel campo Osservazioni].
DESI - Codifica Iconclass	11 F 61 : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 1 : 11 H (LORENZO) 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Francesco d'Assisi; s. Lorenzo. Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento. Attributi: (Gesù Bambino) mela; (s. Francesco d'Assisi) crocifisso; stimmate; (s. Lorenzo) graticola; palma del martirio. Paesaggi: prato; cielo; nubi. Piante: erbe; alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso
	18[.S. FRANCESCO SE[NT]E NELLA MESSA IL GIORNO DI S.

ISRI - Trascrizione	LUCA L'EVANGELIO D[O]VE IDDIO DA [L]A FORMA DEL VIVERE APOSTOLICO SOPRA QUELLO FONDA LA [SU]A REGOLA
NSC - Notizie storico-critiche	Non sono state reperite informazioni di carattere archivistico sull'opera in esame. La tela, pur con evidenti contatti con una forma di cultura devozionale popolare, è stata riferita dalla critica alla scuola di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo, assai affermata nell'area in esame (cfr. F. Negri, Il Moncalvo, in "Rivista di storia, arte e archeologia della provincia di Alessandria", 1895, IV, fasc. XII, XIII, XIV; N. Gabrielli, L'arte a Casale Monferrato dal XI al XVIII secolo, Torino, 1935 pp. 74-77; A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963, vol. I, p. 225).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2236
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Negri F.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBN - V., pp., nn.	V. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 225
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Ingrao D.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**