

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021927

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, San Francesco d'Assisi e San Lorenzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1624

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caccia Guglielmo detto Moncalvo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1568/ 1625
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000429
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Perdita di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione della pellicola pittorica/ lacerazioni della tela nella parte inferiore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella parte superiore della tela, al centro, è rappresentata la Vergine, con il Bambino in braccio, seduta tra nubi. Ha i capelli raccolti, coperti da velo. Indossa una tunica girocollo, con strette maniche, parzialmente coperta da un mantello finemente drappeggiato, dal quale affiora un piede scalzo. Lo sguardo è rivolto verso il basso, verso s. Lorenzo. Il Bambino che volge lo sguardo, invece, verso s. Francesco. E'coperto dal solo perizoma; una mano è benedicente, l'altra tiene in mano una mela. Ai lati, nella parte superiore della tela, due angeli: quello di sinistra, inginocchiato, tiene le mani giunte, l'altro è in volo è osserva la scena. Sotto i piedi della Vergine, dalle nubi, fuoriescono teste cherubiche. Nella parte inferiore sinistra, è inginocchiato s. Francesco, con le mani incrociate sul petto, in modo da mostrarne il dorso, con le stimmate. Indossa il saio bruno dell'ordine; il capo è tonsurato. Ai suoi piedi un crocifisso. Sulla destra s. Lorenzo, parimenti inginocchiato e con il volto sporto verso l'alto, porta una mano al petto e nell'altra tiene la palma del martirio. Indossa una dalmatica; dietro di lui la graticola. I due santi sono collocati in un prato. [continua nel campo Osservazioni].
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 61 : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 1 : 11 H (LORENZO) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Francesco d'Assisi; s. Lorenzo. Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento. Attributi: (Gesù Bambino) mela; (s. Francesco d'Assisi) crocifisso; stimmate; (s. Lorenzo) graticola; palma del martirio. Paesaggi: prato; cielo; nubi. Piante: erbe; alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
	18[.. <b>S. FRANCESCO SE[NT]E NELLA MESSA IL GIORNO DI S.</b>

<b>ISRI - Trascrizione</b>	LUCA L'EVANGELIO D[O]VE IDDIO DA [L]A FORMA DEL VIVERE APOSTOLICO SOPRA QUELLO FONDA LA [SU]A REGOLA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non sono state reperite informazioni di carattere archivistico sull'opera in esame. La tela, pur con evidenti contatti con una forma di cultura devozionale popolare, è stata riferita dalla critica alla scuola di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo, assai affermata nell'area in esame (cfr. F. Negri, Il Moncalvo, in "Rivista di storia, arte e archeologia della provincia di Alessandria", 1895, IV, fasc. XII, XIII, XIV; N. Gabrielli, L'arte a Casale Monferrato dal XI al XVIII secolo, Torino, 1935 pp. 74-77; A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963, vol. I, p. 225).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 2236
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Negri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 225
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Ingrao D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**