

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021930

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apparizione di Cristo a San Francesco d'Assisi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1649

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore cerchia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caccia Guglielmo detto Moncalvo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1568/ 1625
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000429
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISL - Larghezza</b>	160
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Perdita di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione della pellicola pittorica/ allentamento della tela.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della tela lungo un sentiero con un albero che funge da quinta sulla sinistra, è rappresentato s. Francesco d'Assisi a cavallo, in armatura secondo la moda dei primi decenni del Seicento. Dietro e davanti a lui due figure maschili barbute con cappello, corsetto e pantaloni al ginocchio. Quella di sinistra tiene in mano un moschetto, quella di destra, rappresentata di spalle, ha in mano una lancia. Il santo volge lo sguardo verso l'alto ove, da una nube si affaccia il Cristo con la croce sulla spalla e una mano che indica verso l'alto. Sullo sfondo, a sinistra, montagne e brano di cielo, a destra, le mura di una città al di sopra delle quali si intravedono torri, campanili e le parti superiori di palazzi e case. La tela è posta entro cornice di profilo e luce centinate in legno intagliato e dipinto. Battuta liscia; tipologia a cassetta. Fascia centrale intagliata a sottili foglie lanceolate stilizzate in rosso e nero alternate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 343
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: s. Francesco d'Assisi; Gesù Cristo. Figure maschili: servitori. Abbigliamento. Attributi: (Gesù Cristo) croce. Animali: cavallo. Paesaggi: collina; montagne. Elementi architettonici: cinta muraria; torri; campanili; tetti. Piante: albero.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANDAVA S. FRANCESCO A LA GUERRA CHRISTO GLI APPARVE DICEDOGLI [CH]E TORNASSE A CASA SUA P. ESSERE AD ALTRO DESTINATO
	Non sono state reperite informazioni di carattere archivistico sull'opera

**NSC - Notizie storico-critiche**

in esame. La tela, pur con evidenti contatti con una forma di cultura devozionale popolare, è stata riferita dalla critica alla scuola di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (cfr. F. Negri, *Il Moncalvo*, in "Rivista di storia, arte e archeologia della provincia di Alessandria", 1895, IV, fasc. XII, XIII, XIV; N. Gabrielli, *L'arte a Casale Monferrato dal XI al XVIII secolo*, Torino, 1935 pp. 74-77; A. Baudi di Vesme, *Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Torino, 1963, vol. I, p. 225).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 2232

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Negri F.

**BIBD - Anno di edizione**

1895

**BIBN - V., pp., nn.**

V. IV

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Gabrielli N.

**BIBD - Anno di edizione**

1935

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 74-77

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Baudi di Vesme A.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

V. I, p. 225

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Ingrao D.

**FUR - Funzionario responsabile**

Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)