

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034654
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Giuseppe Buronzo di Villa
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCN - Denominazione attuale	Ospizio dei Poveri (ex)
LDCU - Indirizzo	via Fratelli Garrone, 16
LDCS - Specifiche	Piano primo/ salone adunanze.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1781
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1781
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** contesto**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 80**MISL - Larghezza** 62.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** forte sbiaditura della pellicola pittorica/ ossidazione della pellicola pittura specialmente nella parte inferiore e lungo tutto il perimetro della tela.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il personaggio è ritratto a mezzo busto, di lieve tre quarti, con il viso rivolto verso l'osservatore, mentre sorregge una lettera. Malgrado la scarsa leggibilità si coglie una certa cura nella resa sia dell'anatomia, sia dell'abbigliamento. Porta una parrucca con scriminatura centrale e capelli ondulati lunghi sino alle spalle, resa con minuto e fitto tratteggio. Indossa una marsina di colore mattone con passamaneria e bottoni dorati, semiaperta che lascia intravedere la sottomarsina e la camicia bianca, ornata da pizzi. Il volto e le mani sono resi con una certa morbidezza senza forti chiaroscuri. Sfondo neutro di colore scuro. Nella parte inferiore della tela fascia dipinta uniformemente con iscrizione commemorativa dipinta su tre righe. La tela è collocata entro una cornice in legno intagliato e dorato.

DESI - Codifica Iconclass 61 B 2 (GIUSEPPE BURONZO DI VILLA) + 52**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Giuseppe Buronzo di Villa. Abbigliamento. Interno. Oggetti: lettera.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** fronte/ in basso/ al centro/ su assicella**ISRI - Trascrizione** ILL. mo SIG. CONTE GIUSEPPE BURONZO DI VILLA/ indi d'Asigliano, benefattore e patrono della Chiesa del/ presente Ospedale.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

ISRP - Posizione	tela/ retro
ISRI - Trascrizione	Ill.mo S.r Conte Giuseppe/ Buronzo di Villa/ e d'Asigliano/ 1781
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a destra/ su lettera
ISRI - Trascrizione	Ill.mo Sig.r Sig.r P.ron Col.mo/ [...] Conte Giuseppe Bernardo/ Buronzo d'Asigliano de' Signori del/ Consortile di Buronzo, Balocco/ e Bastia/ Vercelli
NSC - Notizie storico-critiche	Dagli Ordinati del 1782 si viene a conoscenza della promessa fatta al conte Giuseppe Luigi Buronzo d'Asigliano di far entrare L. 800 divise a metà per anno nell'Ospizio, fino all'innalzamento della Cappella del medesimo. Il conte ricoprì anche varie volte la carica di Regolatore di governo: nel 1772, 1783, 1791 e 1794. Il ritratto del benefattore potrebbe risalire al periodo della donazione per la chiesa ed essere così preso in considerazione l'anno apposto sul retro della tela, il 1781. Tale anno figura, tra l'altro, su un piccolo gruppo di ritratti dell'Ospizio, legati da affinità di tecnica e stile: il che farebbe pensare alla presenza e all'intervento di un unico autore (cfr. schede nn. 0100034660, 0100034665, 0100034670, 0100034677).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Vercelli

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48248
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Ordinati dell'Ospizio di Carità (1718-1801)
FNTD - Data	1782
FNTN - Nome archivio	Vercelli/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Pivotto P.
CMPN - Nome	Berardi L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)