

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034659
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Giovanni Battista Avogadro di Quaregna
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCN - Denominazione attuale	Ospizio dei Poveri (ex)
LDCU - Indirizzo	via Fratelli Garrone, 16
LDCS - Specifiche	Piano primo/ salone adunanze.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1782
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	76.5
<b>MISL - Larghezza</b>	59.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione delle pellicola pittorica/ perdita di frammenti di pellicola pittorica/ strappi maldestramente restaurati.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'uomo è ritratto a mezzo busto, di lieve tre quarti, di fronte a uno scrittoio, la mano sinistra appoggiata su un foglio bianco, la destra infilata dentro la sottomarsina. Porta una parrucca con doppia fila di riccioli sopra le orecchie; fronte scoperta. Il volto è dipinto con realismo: le sopracciglia sono folte e scurre, gli occhi castani un po'infossati, le pieghe della pelle ben delineate. I colori sono smorzati: rosso-arancio è la marsina con passamaneria e ricami e bottoni dorati. Al di sotto si intravedono camicia e jabot bianchi ornati di pizzi. Di colore grigio sono i pochi oggetti appoggiati sul tavolo; contenitore per la polvere, calamaio, penna d'oca e un bigliettino. Sfondo neutro di colore scuro. Nella parte inferiore della tela fascia dipinta uniformemente con iscrizione commemorativa dipinta su due righe. La tela è collocata entro una cornice in legno intagliato e dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (GIOVANNI BATTISTA AVOGADRO DI QUAREGNA) + 52
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Giovanni Battista Avogadro di Quaregna. Abbigliamento. Interno. Mobilia: tavolo. Oggetti: lettera; penna; calamaio; spargisabbia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte/ in basso/ al centro/ su assicella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ILL.mo SIG. CAVALIERE GIO. BATTISTA/ Avogadro Fisrengo di Quaregna e Cerreto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte/ in basso/ a destra/ su lettera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	All' Ill.mo Sig.r Sig.r P.ron Coll.o/ Il Sig.r Cavaliere Gio. Batta. Avogadro/ Fisrengo di Quaregna e Ceretto/ Vercelli
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ritratto del benefattore fu, con tutta probabilità, fatto eseguire per riconoscenza del legato da lui fatto nel 1782. In un suo codicillo testamentario (31 agosto 1782) il cavaliere Avogadro aveva infatti donato tutti i mobili di casa di Vercelli e Quaregna all'Ospizio, donazione, comunque, che avrebbe avuto effetto solo alla morte della moglie, dama Anna Tondut (cfr. scheda 0100034658). Tali dati, uniti a quelli stilistici, fanno pensare a un'esecuzione del dipinto attorno alla fine del secolo XVIII.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Vercelli

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 48255
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ordinati dell'Ospizio di Carità (1718-1801)
<b>FNTD - Data</b>	1782
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Vercelli/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Pivotto P.
<b>CMPN - Nome</b>	Berardi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)