

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00033368 |
| ESC - Ente schedatore | R01 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| OGTD - Definizione | decorazione pittorica |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | VC |
| PVCC - Comune | Vercelli |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Casa Alciati |
| LDCU - Indirizzo | via Verdi, 30 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Camillo Leone |
| LDCS - Specifiche | Piano terreno/ Ambiente verso via Verdi. |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1549 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

| | |
|---|--|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito vercellese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISV - Varie | altezza parte nord 340 |
| MISV - Varie | larghezza parete nord 360 |
| MISV - Varie | altezza parete ovest 210 |
| MISV - Varie | larghezza parete ovest 210 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | alterazione della pellicola pittorica/ perdita diffusa e vasta di frammenti di pellicola pittorica.. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La stanza in oggetto occupa l'angolo nord-ovest dell'ambiente attualmente unico per l'abbattimento di alcuni tramezzi nei secoli scorsi, di cui fanno parte anche le stanze esaminate alle schede nn. 0100033366 e 0100033367. Le due pareti superstiti sono scompartite in riquadrature da finti pilastri decorati con candelabre e sostenenti una finta trabeazione con alto fregio. Parete nord: due grandi riquadri portavano, in origine, una decorazione monocroma sui toni del marrone rossiccio. Di questa resta traccia in uno dei due riquadri: un figura maschile seminuda con faretra ed arco, probabilmente un Apollo, la mano destra sollevata nell'atto di comunicare qualcosa ad un amorino impugnante l'arco. Le due scene del fregio a monocromo raffigurano giochi di amorini con lunghi bastoni, di cui uno trainato su di un basso carro, sullo sfondo di una selva. Sotto la mensola del trave del soffitto una figura di amorino carponi. Un basso fregio conclude in alto la parete: il tratto tra i primi due travi del soffitto continua stranamente la decorazione a chimere affrontate dell'ambiente adiacente; l'altro tratto, invece, porta dipinta una decorazione vegetale, si direbbe a stampo, rosso scuro su fondo giallo. [continua nel campo Osservazioni]. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | Lo schema compositivo articolato entro elementi architettonici riflette lo stesso gusto già riscontrato in altri ambienti dell'edificio, come si ripete, con soggetto diverso, il tipo del fregio monocromo sui toni del grigio ad imitazione del bassorilievo, già visto nel salone di |

NSC - Notizie storico-critiche

rappresentanza di questo stesso edificio. Qui è anche più evidente la derivazione da originali scultorei romani, secondo quel costume diffusosi nell'arte italiana del Quattrocento e iniziato in Lombardia con la presenza di Bramante, prima che la scoperta della Domus Aurea sostituisse con la grottesca questo tipo di decorazione (cfr. C. Acidini Luchinat, La grottesca, in Storia dell'Arte Italiana, Torino, 1982, p. III, vol. IV, pp. 161 e segg.). Bibliografia generale di riferimento per il ciclo di affreschi di casa Alciati: P. G. Stroppa, Archivio della Società Vercellese di storia e arte, Vercelli, 1912, vol. II, p. 531; V. Viale, Guida ai Musei di Vercelli, Vercelli, 1935, pp. 19-21, tavv. I-IV; A. M. Brizio, Vercelli, Roma, 1935, pp. 163-164; P. Verzone, Il restauro della casa Alciati in Vercelli, Vercelli, 1936, p. 16; V. Viale, Vercelli e la sua provincia dalla romanità al fascismo, Vercelli, 1939, pp. 3-5; L. Mallé, Le arti figurative in Piemonte, Torino, 1961, pp. 180-181; G. C. Faccio-G. Chicco-F. Vola, Vecchia Vercelli, Vercelli, 1961, pp. 128-129; P. Astrua-G. Romano, Guida breve al patrimonio artistico delle provincie piemontesi, Torino, 1979, p. 100. Gli affreschi, insieme a quelli che decorano gli altri otto ambienti di casa Alciati, furono restaurati negli anni 1933-1934 in seguito al ripristino delle strutture architettoniche dell'edificio, condotto dall'ing. Paolo Verzone a partire dal 1930. Non è stato possibile rintracciare i dati relativi al restauro pittorico, eseguito dall'impresa del comm. Cussetti di Torino. Del lavoro eseguito resta solo notizia nei cenni che il Verzone riserva a questo problema: "...Le parti mancanti non furono naturalmente rifatte, ma solo abbozzate schematicamente a tinte chiare, in modo che la differenza tra la parte originale e quella aggiunta fosse ben evidente" (cfr. P. Verzone, Il restauro della casa Alciati in Vercelli, Vercelli, 1936, p. 16). Presso il Museo Civico di Torino si conserva la foto n. 353/9456.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|-----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Leone C. |
| ACQD - Data acquisizione | 1907 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà mista pubblica/privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Leone |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 48008 |
| FTAT - Note | veduta d'insieme/ pareti nord e ovest |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 48015 |
| FTAT - Note | veduta frontale/ parete nord |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 48012 |
| FTAT - Note | veduta frontale/ parete ovest |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Gregory G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1820 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II, pp. 51-55 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Stroppa P. G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1912 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II, p. 531 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1935 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 19-21 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tavv. 19-21 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brizio A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1935 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 163-164 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tavv. 19-21 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Verzone P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 16 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1939 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 3-5 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mallé L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 180-181 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Faccio G. C./ Chicco G./ Vola F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 128-129 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Astrua P./ Romano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 100 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Acidini Luchinat C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. IV |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 16 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Rosso A. M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | [segue campo Indicazioni sull'oggetto] Parete ovest: la stretta parete è occupata da un riquadro centrale affiancato da due finti pilastri. Della decorazione originaria restano labili tracce: un putto che sembra uscire da un nimbo e parte dell'ampia veste della figura che doveva occupare gran parte della composizione. Sul fregio, ai lati della finestra, un putto trasportato sulle spalle di un compagno, e un altro inginocchiato, impugnante un lungo bastone. Il solito fregio vegetale a stampo conclude la decorazione all'imposta del soffitto. |
|---------------------------|---|