

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011493

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Gregorio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1747

DTSV - Validità post

DTSF - A 1747

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Guala Pier Francesco

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1698/ 1757
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001214
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	219
<b>MISL - Larghezza</b>	146
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore, rinsecchimento della pellicola pittorica, patina di sudiciume, strappo a sinistra del santo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il santo, con la tiara ed il piviale giallo oca, è inginocchiato in preghiera; sullo svondo si vedono alcuni cadaveri di appestati. In alto, un grande angelo in volo con una spada sguainata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GREGORIO MAGNO) 3 (+31)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Gregorio. Abbigliamento religioso. Figure: angelo; appestati. Paesaggi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il quadro venne attribuito al Guala dalla Brizio (A. M. Brizio, Vercelli, catalogo delle cose d'arte..., Roma 1935, p. 139) e già nel 1949 R. Carità (Pietro Francesco Guala, Torino 1949, pp. 15, 47, 85) pubblicava alcuni documenti dell'Archivio della Confraternita che facevano risalire l'opera, insieme al "Transito di San Giuseppe", al 1741/ 1742. Ma da una registrazione del Libro dei Conti, risulta invece che al Guala venne pagato - in data 23 ottobre 1747 - un acconto di 30 £. per il "nuovo quadro presentante S. Gregorio Papa da farsi per Pentecoste venture" che venne saldato il 29 maggio 1748 ("pag.to al S. Pietro Francesco Guala Pittore di Casale per compito pagamento del Incona rapresentante S. Gregorio Papa oltre le di già pagate cioè 30 £. nell'anno scorso per caparra dico come Quitanza £. 110. In tal caso, sarebbe l'ultima opera eseguita dal Guala per S. Spirito, posteriore all'affresco della volta della sacrestia ed a tutte le opere lasciate dal pittore vercellese. Del resto Carità aveva già notato una certa differenziazione tra il San Gregorio ed il Transito di San Giuseppe rispetto al quale "i piani più larghi si frantumano in un pennelleggiare più minuto, in variazioni di colori più agitate, confuse". Ad esempio, nell'angelo in volo dalle tinte vivaci e cangiantisembra già in atto il superamento del meditativo delle altre opere su tela di S. Spirito, mentre si riallaccia alla composizione ad affresco della volta della sacrestia che già preannuncia la successiva attività del pittore, in particolare gli affreschi di Palazzo Gozzani San Giorgio e Palazzo Morelli a Casale Monferrato. Per la bibliografia si veda anche: V. Bussi, La Compagnia dei Battuti di S. Caterina e la Confraternita di S. Spirito in Vercelli, Vercelli 1969, pp. 16-17.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 20919

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTD - Data</b>	1747/ 1748

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bussi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-17

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carità R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15, 47, 85

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Angelino L.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)