

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00057325

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100057325

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figure allegoriche femminili in adorazione della croce e angelo con ritratto di Maria Vittoria Dal Pozzo della Cisterna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Rima San Giuseppe

PVL - Altra località Rima (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Gipsoteca Pietro Della Vedova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Gipsoteca Pietro Della Vedova

LDCS - Specifiche Sala prima, controfacciata, mensola prima a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 31

INVD - Data 1903

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Studio Pietro Della Vedova
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1898/ ante
PRDU - Data uscita	1901
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	monumento funebre
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Figure allegoriche femminili in adorazione della croce e angelo con ritratto
ROFA - Autore opera finale /originale	Della Vedova Pietro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1876/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1876
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1898
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Della Vedova Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1831/ 1898
AUTH - Sigla per citazione	00000803

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	83
MISL - Larghezza	37
MISP - Profondità	27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere, fratture, sbrecciature.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro una nicchia centinata, in legno, poggiante su basso basamento a sezione rettangolare, è collocato un alto podio ornato da specchiatura centrale rettangolare con angoli smussati. Sul bordo, circa al centro, è appoggiato un cuscino con corona di fiori. Alla sommità di esso, al centro, su sostegno cilindrico, si erge una croce latina con bracci lisci, in legno; alla sommità del maggiore è affisso un cartiglio accartocciato. A sinistra della croce, è modellato a tutto tondo un angelo, sotto forma di giovinetta, con le ali aperte. Porta i capelli raccolti e un'ampia tunica senza maniche, panneggiata. Lo sguardo è rivolto al ritratto entro medaglione che regge con le mani, insieme al drappo che lo ricopriva. Entro l'ovale, profilato, nella parte inferiore, da rami di alloro disposti simmetricamente, è raffigurata una figura femminile a mezzo busto, di lieve tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso destra. Porta i capelli raccolti, coperti da cuffia annodata con nastro sotto il collo; indossa uno scialle. A destra, stante, con sguardo rivolto verso la croce, una figura femminile con i capelli raccolti, modellata a tutto tondo. Indossa una tunica senza maniche, fermata in vita e un mantello, appoggiato sulle spalle, drappeggiati. Una mano poggia sulla colonna [continua nel campo AN]
DESI - Codifica Iconclass	31 A 140 : 11 D 124: 61 BB 2 (MARIA VITTORIA DAL POZZO DELLA CISTERNA) + 52 : 11 G 26
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Elementi architettonici: basamento; nicchia. Allegorie-simboli: croce. Figure femminili: giovani donne; angelo. Ritratti. Personaggi: Maria Vittoria Dal Pozzo della Cisterna. Abbigliamento. Oggetti: cuscino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Maria Vittoria Bozzetto 109
	Il bozzetto corrisponde ad una prima versione, non realizzata, per il monumento funebre di Maria Vittoria Dal Pozzo della Cisterna, duchessa d'Aosta (Parigi, 1847-San Remo/IM, 1876), moglie di

NSC - Notizie storico-critiche

Amedeo, fratello di Vittorio Emanuele II, destinato alla cripta della Basilica di Superga, compiuto tra il 1876, anno della morte della duchessa, e il 1878, data alla quale il monumento risulta già presente nel mausoleo sabaudo, cfr. A. Giulietti, Museo Della Vedova, Varallo Sesia, 1903, p.4, n. 31; A. Actis Caporale, Gli scultori valsesiani dell'Ottocento e la scultura funeraria al Camposanto di Torino, in C. Debiaggi, B. Signorelli (a cura di), Pietro Della Vedova e la scultura valsesiana dell'Ottocento, atti del convegno di studi (Varallo Sesia e Rima, 5-6 giugno, 2000), Torino, 2000, p. 53; V. Natale, Museo Della Vedova: note per una lettura, ibidem, pp. 174, 180-181, 190, fig. 10. Il museo conserva anche il bozzetto e il modello definitivo della versione effettivamente realizzata (schede 0100057536 e 0100057532). In data 30 novembre 1989 il comune di Rima S. Giuseppe ha donato le collezioni alla Comunità Frazionale di Rima.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Della Vedova Pietro
ACQD - Data acquisizione	1898
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Rima San Giuseppe

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 111410
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giulietti A.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	p. 4, n. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale V.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174, 180-181, 190
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Actis Caporale A.
BIBD - Anno di edizione	2000

BIBN - V., pp., nn.	p. 53
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[segue dal campo DESO] di sostegno. Ai piedi del basamento è modellata a tutto tondo una figura femminile con lo sguardo rivolto verso l'alto. E' rappresentata di profilo, stante, un braccio poggia sulla faccia superiore del podio. Il capo è coperto da lungo velo che scende sino a terra. Indossa una giacca con ampie maniche, sancrata, e gonna che scende sino a terra con larghe pieghe.