

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00057402

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100057391

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto a figura intera di Peter Pazmany

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Rima San Giuseppe

PVL - Altra località Rima (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Gipsoteca Pietro Della Vedova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Gipsoteca Pietro Della Vedova

LDCS - Specifiche Sala prima, parete destra, a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 46

INVD - Data 1903

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Studio Pietro Della Vedova
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1898/ ante
PRDU - Data uscita	1901
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	modello
ROFO - Opera finale /originale	monumento
ROFS - Soggetto opera finale/originale	ritratto del cardinale Peter Pazmany
ROFA - Autore opera finale /originale	Della Vedova Pietro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1882
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Ungheria/ Esztergom/ duomo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1882
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Della Vedova Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1831/ 1898

AUTH - Sigla per citazione 00000803

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica gesso/ modellatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 89.5

MISL - Larghezza 46

MISP - Profondità 15

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche depositi di polvere, frattura rincollata con gesso, integrazioni.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il rilievo si compone di una lastra rettangolare su cui sono modellate due lesene con ornati a grottesche e simboli religiosi: nella parte inferiore un vaso ad anfora da cui si sviluppa un tralcio fiorito sul quale, a un terzo dell'altezza, sono collocati alcuni volumi da cui si sviluppa un secondo tralcio che, divaricandosi, incornicia una panoplia di oggetti. Nell'ultimo terzo dell'altezza il tralcio sviluppa alcune foglie che reggono, a destra una croce raggiata, a sinistra un calice sormontato dall'ostia. Al di sopra due capitelli compositi: foglie di acanto e motivo floreale centrale, tra cui si distingue la corolla di giglio. Essi reggono un'architrave: due rametti di rose fioriti alle estremità; due croci di Malta in corrispondenza dei capitelli, motivo a girali vegetali da cui si originano corolle fiorite nella specchiatura centrale. Al centro è giustapposta una stella a cinque punte. Le lesene poggiano su un piano, con fascia a dentelli, retto da mensole ornate da scudi per stemmi sormontati da cappello vescovile. Al centro della lunetta è rappresentato entro una fiamma, Dio Padre, sotto forma di figura matura dalla lunga barba e capelli, con tunica; le braccia sono spalancate. [continua nel campo AN]

DESI - Codifica Iconclass 61 B 2 (PETER PAZMANY) + 55

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Peter Pazmany. Abbigliamento religioso. Oggetti: libro.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione fronte, in basso, a sinistra, su etichetta incollata

ISRI - Trascrizione 46

Il bozzetto è citato in A. Giulietti, Museo Della Vedova, Varallo Sesia, 1903, p- 5, n. 46. Il monumento all'arcivescovo ungherese Pietro Pazmany (1570-1637) fu voluto dal cardinale Giovanni Sincor e inaugurato nel 1882. Per il duomo di Esztergom, in Ungheria, il Della Vedova aveva eseguito altre statue (cfr. scheda 197). Il museo conserva anche il modello definitivo che presenta parecchie varianti, soprattutto per il soggetto della lunetta (cfr. scheda 0100057391). Il

NSC - Notizie storico-critiche

monumento è citato in V. Natale, Museo Della Vedova: note per una lettura, in C. Debiaggi, B. Signorelli (a cura di), Pietro Della Vedova e la scultura valesiana dell'Ottocento, atti del convegno di studi (Varallo Sesia e Rima, 5-6 giugno, 2000), Torino, 2000, pp. 184, 192, fig. 17; A. Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino, 2003, vol. I, p. 310. In data 30 novembre 1989 il comune di Rima S. Giuseppe ha donato le collezioni alla Comunità Frazionale di Rima.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Della Vedova Pietro
ACQD - Data acquisizione	1898
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Rima San Giuseppe

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 111502
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giulietti A.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	p. 5, n. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale V.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 184, 192
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 310

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

[segue dal campo DESO] La composizione è delimitata da una cornice centinata con fascia interna ornata da stelle a cinque punte alternate ad elementi circolari, fascia esterna a fogliette stilizzate e, esternamente, nella parte superiore, una ghirlanda di fiori. Croce latina apicale. Ai lati della lunetta, due angeli, sotto forma di giovinetti, inginocchiati, con le ali abbassate. Quello di destra con le braccia incrociate al petto e quello di sinistra con le mani giunte. Tali parti sono modellate a bassorilievo. Al centro, poggiante su mensola ornata da foglie di acanto, modellata a tutto tondo, è posta una figura maschile stante, frontale, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Un braccio è sollevato e l'altro regge un libro. Il volto è giovanile. Porta i capelli corti e lisci, parzialmente coperti dallo zucchetto. Indossa mozzetta, camice con bordo in pizzo, veste talare. Sul petto pende una croce vescovile.