

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00057508

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100057324

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vittoria Bottazzi rende omaggio alla tomba di Gennaro Gonzales

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Rima San Giuseppe

PVL - Altra località Rima (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Gipsoteca Pietro Della Vedova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Gipsoteca Pietro Della Vedova

LDCS - Specifiche Sala seconda, parete destra, a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 121

INVD - Data 1903

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Studio Pietro Della Vedova
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1898/ ante
PRDU - Data uscita	1901
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	modello
ROFO - Opera finale /originale	monumento funebre
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Vittoria Bottazzi rende omaggio alla tomba di Gennaro Gonzales
ROFA - Autore opera finale /originale	Della Vedova Pietro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1877
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Cimitero Monumentale/ II Ampliazione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1877
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1877
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Della Vedova Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1831/ 1898

AUTH - Sigla per citazione	00000803
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	232
MISP - Profondità	97
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere, lievi sbreccature.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Alto podio poggiante su basamento a sezione rettangolare. Su esso tre gradini con profilo superiore modinato, in legno. Sull'ultimo poggia una bara a urna con stemma sulla fronte, in gesso, al centro, ornato da due foglie di alloro disposte simmetricamente. Al di sopra del coperchio, al centro, composizione di armi, bandiere e altri oggetti connessi alla pratica militare, in gesso. Di fronte ad essa, di spalle, in atto di salire i gradini, modellata a tutto tondo, una figura femminile con ampio abito con corpetto a maniche lunghe fermato in vita e lunga gonna con strascico, e capo coperto da lungo velo, drappeggiato, che scende sino ai piedi. Le braccia sono sollevate per deporre sulla bara una corona di fiori. Dal basamento si sviluppa un'alzata a tronco di piramide, alla cui sommità è collocata una mensola ornata da foglie stilizzate su cui poggia un busto maschile modellato a tutto tondo. Il personaggio è rappresentato frontalmente, a mezzo busto. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli corti e mossi, con fronte leggermente stempiata, e i baffi. Indossa divisa militare abbottonata con medaglie e onorificenze appuntate. Il gruppo è modellato a tutto tondo; sulla superficie tracce di crocette a matita.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (VITTORIA BOTTAZZI) + 55 : 61 B 2 (GENNARO GONZALES) + 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Gennaro Gonzales; Vittoria Bottazzi. Abbigliamento. Oggetti: corona di fiori; bandiere. Armi.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Gonzalez
STMP - Posizione	bara/ fronte/ al centro
STMD - Descrizione	Partito nel 1° di rosso alla sbarra d'argento accostata da due destrocheri tenenti ciascuno una spada nuda del medesimo; nel 2° d'azzurro al castello merlato d'argento, finestrato di nero, piantato sulla campagna erbosa, accostato alla parte da un cane al naturale e da un guerriero armato di alabarda, ed un altro guerriero sugli spalti con elmo insanguinato e tenente nella destra una spada nuda d'argento

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta del modello preparatorio per il monumento funebre del generale Gennaro Gonzales (Napoli, 1798-Torino, 1874) nel Cimitero Monumentale di Torino; cfr. A. Giulietti, Museo Della Vedova, Varallo Sesia, 1903, p. 7, n. 121; A. Actis Caporale, in C. Debiaggi, B. Signorelli (a cura di), Pietro Della Vedova e la scultura valesiana dell'Ottocento, atti del convegno di studi (Varallo Sesia e Rima, 5-6 giugno, 2000), Torino, 2000, pp. 52-53, 73, fig. 21; V. Natale, Museo Della Vedova: note per una lettura, ibidem, pp. 174, 180. Il Gonzalez fu luogotenente generale del Genio Militare. Il marmo derivato da questo bozzetto fu firmato e datato da Della Vedova nel 1877. Il museo conserva anche il bozzetto preparatorio (cfr. scheda 0100057324). Il monumento fu commissionato dalla vedova, Vittoria Bottazzi, un disegno preparatorio e la relativa richiesta di concessione si conservano nell'Archivio Storico della Città di Torino, nel settore Monumenti del Camposanto di Torino, Sepolture Private. Il monumento riprende il tema già sperimentato da Vincenzo Vela, maestro del Della Vedova, nel monumento Provana del Cimitero Monumentale di Torino, in cui si rappresenta il dolore della vedova che rende omaggio al marito, rappresentato in un busto, portandogli una corona di fiori. Lo stesso tema venne affrontato, poi, nella tomba Bayla-Marchesa sita nel medesimo cimitero. In data 30 novembre 1989 il comune di Rima S. Giuseppe ha donato le collezioni alla Comunità Frazionale di Rima.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Della Vedova Pietro
ACQD - Data acquisizione	1898
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Rima San Giuseppe

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 111622
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giulietti A.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	p. 7, n. 121

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Actis Caporale A.
BIBD - Anno di edizione	2000

BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-53, 73
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale V.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174, 180
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)