

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205696
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia con simboli della passione
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 485 B), fald. 11

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2468
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	A.1.62.31
INVD - Data	1885

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	786.A.31
INVD - Data	1871

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Vico Giovanni
--------------------------------------	----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1876
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda/ Fondo Grafica
<b>PRCS - Specifiche</b>	Album 19 bis (Stampe di scuola piemontese A / 1)

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1885
<b>PRDU - Data uscita</b>	1988 (?)

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Cerrini Gian Domenico detto il Cavalier Perugino
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1650 ca.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1652/07/13
<b>DTSF - A</b>	1652/07/13

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ incisore
--	-----------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benaschi Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1636/ 1688
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003627
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cerrini Giovanni Domenico detto Cavaliere Perugino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1609/ 1681
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003645
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Rossi Giovanni Giacomo
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1652
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Benaschi Giovanni Battista
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Duca Sforza
<b>DDCD - Data</b>	1652
<b>DDCF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	447
<b>MISL - Larghezza</b>	340
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	447
<b>MIFL - Larghezza</b>	340
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Carta bruna
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Savio C.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** 73 B 82 : 11 D 23 2 : 11 G 25**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe. Figure: angeli. Oggetti: corona di spine; croce; libro. Paesaggi: paesaggio boschivo.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** stampatello minuscolo**ISRP - Posizione** in basso al centro e a destra**ISRI - Trascrizione** Di V. Ecc.za Humiliss.o e Devotiss.o Ser.e Gio. Batt.a Benaschi fec**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** stampatello minuscolo**ISRP - Posizione** in basso, a sinistra**ISRI - Trascrizione** Gio. Giacomo Rossi Formis Roma alla Pace**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** stampatello minuscolo**ISRP - Posizione** in basso, a destra**ISRI - Trascrizione** Gio. Domenico Cerrini Perug.o inv.re**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** dedicatoria**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** stampatello minuscolo**ISRP - Posizione** in basso, al centro**ISRI - Trascrizione** All'Ill.mo et Ecc.mo Sig.re Il S.r Duca Sforza / Per sodisfare non meno la mia voglia, che quella di alcuni miei Amici, ho' intagliata la presente Opera, che Gio. Domenico Cerrini ha' con somma sua lode depinto, per servitio / di V. Ecc.za Ho' ardito dedicarla al suo nome, havendo stimato, che sia per gradirla, e per la stima che fa' della Pittura, e dell'Autore e per ch'ella in proteger le Virtù, e le Arte nobili, dimostra / quegl'egregij sentimenti, che la suggerisce la nobiltà del proprio genio, l'imitatione de suoi Antenati, e la grandezza, e la chiarezza della sua nascita, e del suo sangue, a v. Ecc.za faccio humiliss.ma / riverenza. In Roma 13 Luglio An. 1652**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** nota manoscritta**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, a sinistra sulla carta su cui è incollata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	69
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, al centro sulla carta su cui è incollata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	p. 62
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, al centro sulla carta su cui è incollata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	31 (a matita blu)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra sulla carta su cui è incollata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. 2468
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Pinacoteca di Torino
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	ovale rosso con corona e iniziali R.P. / T. all'interno
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Galleria Sabauda di Torino
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2468 a penna
	La stampa raffigura la Madonna seduta per terra, leggermente girata verso sinistra per prendere in braccio il Bambino, che le si getta al collo, in un paesaggio roccioso. A destra due angeli si prostrano per adorare Gesù, mentre un angioletto dall'alto porge al Bambino i simboli della Passione (croce e corona di spine). San Giuseppe osserva la scena affacciato da blocchi di marmo vestigia di un edificio classico. L'incisione, dedicata al Duca Sforza e datata Roma 13 luglio 1652, riproduce un dipinto dell'attività matura di Giovanni Domenico Cerrini detto il Cavaliere Perugino (Perugia 1609 - Roma 1681), oggi

**NSC - Notizie storico-critiche**

disperso, citato dalla critica come "Riposo durante la fuga in Egitto" (vedi la voce relativa al Cerrini di F.F. Mancini nel "Dizionario biografico degli Italiani", vol. 24, Roma 1980, p. 18). Essa fu donata alla Pinacoteca nel 1876 da Giovanni Vico, come attestano gli inventari del 1871 e del 1885; un secondo esemplare (inv. n. 2467) fu donato al museo sempre da Vico nel 1880. Per questo secondo esemplare sull'inventario Gamba del 1871 è annotato: "786.A, Sacra Famiglia. Incisione. Benaschi Gio. B. £. 2. Benaschi nacque in Torino nel 1636. Morì in Roma nel 1690. E' questa incisione una prova del rame quale si conserva nella R. Calcografia di Roma. Si conserva onde fare il confronto con la prova antica che teniamo nella cartella dei Piemontesi". La stampa faceva parte, nell'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1883-1885, dell'Album 19 bis (Stampe di scuola piemontese A / 1).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Vico Giovanni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1876
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 187242
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gamba F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
<b>FNTD - Data</b>	1871/ 1952
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I, p. 111
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>FNTS - Posizione</b>	uffici direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gamba F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
<b>FNTD - Data</b>	1885
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 246

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>FNTS - Posizione</b>	uffici direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
<b>FNTD - Data</b>	1952
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I, p. 205
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>FNTS - Posizione</b>	uffici direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXI, p. 208 n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 8 p. 170 di Ferrari O.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 24 p. 18 di Mancini F.F.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**OSS - Osservazioni**

Esiste in Galleria Sabauda un altro esemplare di quest'incisione, per il quale sull'inventario Gamba del 1871 è annotato: "786.A, Sacra Famiglia. Incisione. Benaschi Gio. B. £. 2. Benaschi nacque in Torino nel 1636. Morì in Roma nel 1690. E' questa incisione una prova del rame quale si conserva nella R. Calcografia di Roma. Si conserva onde fare il confronto con la prova antica che teniamo nella cartella dei Piemontesi".