

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205697
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	festa in piazza Castello a Torino
------------------------	-----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, cassettera (inv. 4267/ I), fald. Ayres

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2886
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	C.4.21
INVD - Data	1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	789.D.21
INVD - Data	1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Vico Giovanni
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1876
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda/ Fondo Grafica
PRCS - Specifiche	Album 25 C (Stampe di scuole miste di ambito piemontese C)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1885
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1761
DTSF - A	1761

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1789
------------------------------	------

RM - RIFERIMENTO MATRICE

LDM - Luogo di conservazione matrice	TO/ Torino/ Archivio di Stato
IVM - Inventario matrice	B.33
DMM - Motivazione cronologia matrice	bibliografia
MTM - Materia matrice	rame

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Belmond Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1696/ 1775
AUTH - Sigla per citazione	00003628
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Alfieri Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1700/ 1767
AUTH - Sigla per citazione	00000017
AAT - Altre attribuzioni	Sclopis di Borgostura Ignazio
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Mussetto Pietro
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1761
EDTL - Luogo di edizione	TO/ Torino
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	ante litteram
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Vittorio Amedeo duca di Savoia
CMMD - Data	1750
CMMC - Circostanza	matrimonio con Maria Antonia Ferdinanda Borbone
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	423
MISL - Larghezza	736
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	499
MIFL - Larghezza	760
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61 E (TORINO) : 61 I (MATRIMONIO DI VITTORIO AMEDEO DUCA DI SAVOIA E MARIA ANTONIA FERDINANDA BORBONE) : 61 F (PIAZZA CASTELLO) : 25 E 144
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: TORINO. Architetture: Palazzo Reale; Palazzo Madama. Oggetti: carrozze.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	21 (a matita blu)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Torino
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	ovale rosso con corona e iniziali R.P. / T. all'interno

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda di Torino
STMP - Posizione	sul retro, in basso a destra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2886 a penna

NSC - Notizie storico-critiche

La veduta raffigura piazza Castello a Torino affollata di gente che converge verso Palazzo Reale. A sinistra si erge il padiglione settecentesco che verrà sostituito nel secolo seguente dalla cancellata di Pelagio Palagi, mentre sulla destra campeggia la facciata juvarriana di Palazzo Madama. Nella piazza sono stati allestiti apparati effimeri con obelischi e trofei. Un ampio cielo nuvoloso sovrasta la scena. Dalle annotazioni sugli inventari della Pinacoteca del 1871 e del 1885 risulta che l'incisione, stampata avanti lettera (riporta infatti un ampio margine inferiore senza iscrizioni), fu donata al museo da Giovanni Vico nel 1876. La stampa faceva parte, nell'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885, dell'Album 25 C (Stampe di scuole miste di ambito piemontese C). Prosegue in Osservazioni

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vico Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1876
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187316
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 133
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 294
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 241
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peyrot A.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 353-354 n. 227

BIBI - V., tavv., figg.	f. 227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertini Casadio B./ Massabò Ricci I.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 226-233 n. 111 Bertagna U.; p. 417 Telluccini
BIBI - V., tavv., figg.	p. 232 n. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69 di Astrua P.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 69 n. 1
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Prosegue da Notizie storico-critiche: L'incisione non è firmata e non presenta iscrizioni. Nel suo volume "Torino nei secoli. Vedute e piante, feste e cerimonie nell'incisione dal Cinquecento all'Ottocento" (Torino 1965, v. I pp. 353-354 n. 227), Ada Peyrot la attribuisce a Ignazio Sclopis di Borgostura (Torino 1772 ca. - 1793), autore di varie vedute della città di Torino - la serie di nove incisioni del 1775, la grande veduta panoramica dalla parte della porta del Po del 1777 e nel 1780 l'edizione definitiva con l'aggiunta di tredici vedute di ville e castelli nei dintorni di Torino - e ne collega l'esecuzione al matrimonio del futuro re Vittorio Emanuele I con la principessa Maria Teresa d'Austria, figlia di Ferdinando di Lorena, fratello dell'imperatore Giuseppe, matrimonio celebrato il 25 aprile 1789. L'attribuzione a Ignazio Sclopis è riportata anche negli inventari ottocenteschi della Pinacoteca con note manoscritte. Nel catalogo della mostra "I rami incisi dell'Archivio di corte: sovrani, battaglie, architetture, topografia", a cura di B. Bertini Casadio e I. Massabò Ricci (Torino 1981, pp. 226-233), Umberto Bertagna mette invece in relazione la stampa con le nozze di Vittorio Amedeo duca di Savoia (figlio di Carlo Emanuele III) e Maria Antonia Ferdinanda Borbone infanta di</p>

Spagna, celebrate nel 1750: l'immagine ufficiale dei festeggiamenti fu affidata all'intagliatore Giovanni Antonio Belmond, nominato in quell'anno scultore e intagliatore di rami regio, che fornì alla corte le prove grafiche del suo lavoro a intervalli triennali, dal 1753 al 1761. Per le nozze egli scelse tre momenti particolari della cerimonia: i fuochi di gioia al Valentino, la facciata del castello dalla parte di levante e la stampa in questione con gli apparati di Piazza Castello verso ponente e la macchina dei fuochi, a forma di colonna con amore trionfante sulla sommità, fatta costruire dalla città di Torino (tutte le incisioni sono realizzate su disegno di Benedetto Alfieri). Al Belmond è registrato nel 1761 un pagamento di 1200 lire per "aver intagliato in rame la veduta di Piazza Castello come fu ordinata in occasione del matrimonio di questa città (così nel testo), e a Pietro Mussetto 81 lire "per aver nel medesimo anno fatte n. 18 prove di stampa in rame della veduta di piazza Castello ornata nell'occasione del matrimonio di S.A. R." (cfr. U. Bertagna, *ibidem*, p. 227). L'attribuzione al Belmond viene ripresa da Paola Astrua in "Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice", a cura di S. Pinto (Torino 1987, pp. 68-69).