

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205700
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Vittorio Emanuele I di Savoia
SGTP - Titolo proprio	Vittorio Emanuele Re di Sardegna
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 8233 D.C.), Album 22 - A / 3, foglio 13

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2637
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	A.3.13.27
INVD - Data	1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	788.C.27
---------------	----------

INVD - Data	1871
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Vico Giovanni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1876
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1805
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1806
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Boucheron Angelo Michele
AUTA - Dati anagrafici	1776 ca./ 1859
AUTH - Sigla per citazione	00000369
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Reycend Fratelli Ditta
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00003646
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Reycend fratelli
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	TO/ Torino
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	170
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	338
MIFL - Larghezza	252
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Incollata su cartoncino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 : 61 B 2 (VITTORIO EMANUELE I di SAVOIA) 11 (+522) : 44 B 113
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Vittorio Emanuele I di Savoia. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Boucheron fecit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Torino presso li fratelli Reycend
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Vittorio Emanuele / Re di Sardegna
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto, al centro sulla carta su cui è incollata
ISRI - Trascrizione	27 (a matita blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra sulla carta su cui è incollata
ISRI - Trascrizione	13
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Torino
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	ovale rosso con corona e iniziali R.P. / T. all'interno
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda di Torino
STMP - Posizione	sul retro del foglio su cui è incollata
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2637 a penna
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Vittorio Emanuele I è ritratto frontalmente, a mezzo busto, con il viso leggermente ruotato verso destra. L'aspetto decisamente più giovanile rispetto alla stampa realizzata dallo stesso Boucheron nel 1814 (esemplare in Galleria Sabauda inv. 2636, con sottostante scena del rientro del re a Torino nel 1814) e l'acconciatura simile a quella portata da Vittorio Amedeo III, inducono a collocare l'esecuzione del ritratto tra il 1802, anno in cui il Duca d'Aosta sale al trono col nome di Vittorio Emanuele I in seguito all'abdicazione di Carlo Emanuele IV, e il 1806, quando questi si ritira in Sardegna in seguito all'occupazione francese (Vittorio Emanuele I prende il posto di Carlo Felice a Sassari il 18 febbraio 1806: cfr. C. Bertana in E. Castelnuovo - M. Rosci (a cura di), "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861", Torino 1980, v. I pp. 290-292). Fino al maggio 1805, però, con ogni probabilità Boucheron si trova a Londra inviato dal padre per studio (vedi scheda biografica dell'artista nel citato catalogo "Cultura figurativa ...", pp. 1409-10 di P. Gaglia), e questo circoscriverebbe il periodo di probabile realizzazione dell'opera dalla fine del 1805 all'inizio del 1806. La tiratura dell'incisione viene realizzata a Torino presso i fratelli Reycend. Dalle annotazioni sugli inventari della Pinacoteca risulta che l'incisione fu donata al museo da Giovanni Vico nel 1876. La stampa è ancora conservata nell'Album 22</p>

(Stampe di scuola piemontese A / 3), foglio 13, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vico Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1876
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187261
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3094/pp
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 4624/pp
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 125
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.

FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 254
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 219
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 197
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)