

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205706
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	torso loricato di generale romano
SGTP - Titolo proprio	Torso loricato trovato in Susa nell'anno 1802 n. 1
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 8233 D.C.), Album 22 - A / 3, foglio 24

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2649
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	A.3.24.21
INVD - Data	1885

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	788.C.21
---------------	----------

INVD - Data	1871
-------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Vico Giovanni
-------------------------------	----------------------------------

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1876
--------------------	------

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
---------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	statua marmorea
--------------------------------	-----------------

ROFA - Autore opera finale /originale	scultore romano antico
---------------------------------------	------------------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. I
---	--------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Museo di Antichità
--	--------------------------------

ROFI - Inventario opera finale/originale	313
--	-----

### ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	saggio
------------------	--------

ADLT - Titolo della pubblicazione	Dei torsi segusini, in Mémoires de l'Académie des Sciences
-----------------------------------	--

ADLA - Autore della pubblicazione	Franchi di Pont Giuseppe
-----------------------------------	--------------------------

ADLE - Edizione	Torino/ 1805
-----------------	--------------

ADLN - Numero pagina /tavola	v. XV t. IV
------------------------------	-------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1805
-----------	------

DTSV - Validita'	post
------------------	------

DTSF - A	1805
----------	------

DTSL - Validita'	ante
------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
------------------------------	----------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
--------------	--

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boucheron Angelo Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1776 ca./ 1859
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000369

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	374
<b>MISL - Larghezza</b>	232
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	374
<b>MIFL - Larghezza</b>	232

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Carta un po' ingiallita. Incollata su cartoncino

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 C 22 : 31 A 2226 : 92 B (SOLE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: corazza. Personaggi: Sole. Figure: figure maschili. Animali: cavalli. Animali fantastici: grifo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Torso Loricato trovato in Susa / nell'anno 1802. N. 2
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	21 (a matita blu)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	25
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Pinacoteca di Torino
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	ovale rosso con corona e iniziali R.P. / T. all'interno
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Galleria Sabauda di Torino
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro, in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2649 a penna
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stampa raffigura un torso marmoreo scolpito, privo di testa, braccia e gambe, vestito di corta tunica e corazza. La corazza è decorata con due personaggi in abito orientale che si appoggiano l'uno alla schiena dell'altro, rappresentati nell'atto di offrire una coppa ad un Grifo alato. Al di sopra sta il Sole di fronte sulla quadriga. Si tratta di una delle due statue romane ritrovate dentro le mura di Susa nel 1802, trasportate all'Accademia delle Scienze di Torino e di qui trasferite da Jourdan a Parigi nel 1803. Alla caduta di Napoleone le statue furono restituite al Piemonte e collocate nel Palazzo dell'Università; nel 1878 entrarono a far parte del Museo di Antichità. Come il suo pendant (inv. n. 2648), l'incisione costituisce probabilmente una prova per la tavola pubblicata a corredo del saggio di Giuseppe Franchi di Pont "Dei torsi segusini", in "Mémoires de l'Académie des Sciences", vol. XV, Torino 1805, pp. 434-510. L'esemplare in questione differisce da quella pubblicata solamente per l'assenza dell'iscrizione in alto al centro che recita: "Acad. des Sciences Clas. de Lit., vol. II, p. 510 / Pl. IV et dern." (cfr. la scheda di L. Levi Momigliano nel catalogo a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861", Torino 1980, v. I p. 193 n. 200, e quelle di F. Scafile per le sculture, p. 194 nn. 201-202). La coppia di stampe fu realizzata da Boucheron sulla base dei due disegni presentati dall'artista all'Esposizione torinese di oggetti d'arte organizzata nel 1805 in occasione del passaggio di Napoleone che si recava a Milano per cingere la corona di re d'Italia (per cui si vedano A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, v. I, Torino 1963, p. 195, e V. Natale in S. Pinto (a cura di), Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice, Torino 1987, pp. 254-255). Le sculture furono anche copiate ad olio dal pittore Giuseppe Monticone. Dalle annotazioni sugli inventari della Pinacoteca risulta che l'incisione fu donata al museo da Giovanni Vico nel 1876. La</p>

stampa è ancora conservata nell'Album 22 (Stampe di scuola piemontese A / 3), foglio 24, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vico Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1876
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187272
FTAT - Note	veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 69790
FTAT - Note	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 125
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 254
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
<b>FNTD - Data</b>	1952
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I, p. 221
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>FNTS - Posizione</b>	uffici direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 194, 198

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 193 n. 200 di Levi Momigliano L.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 254 di Natale V.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.

