

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205706
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	torso loricato di generale romano
SGTP - Titolo proprio	Torso loricato trovato in Susa nell'anno 1802 n. 1
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 8233 D.C.), Album 22 - A / 3, foglio 24

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2649
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	A.3.24.21
INVD - Data	1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	788.C.21
---------------	----------

INVD - Data	1871
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Vico Giovanni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1876
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	statua marmorea
ROFA - Autore opera finale /originale	scultore romano antico
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. I
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Museo di Antichità
ROFI - Inventario opera finale/originale	313
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	saggio
ADLT - Titolo della pubblicazione	Dei torsi segusini, in Mémoires de l'Académie des Sciences
ADLA - Autore della pubblicazione	Franchi di Pont Giuseppe
ADLE - Edizione	Torino/ 1805
ADLN - Numero pagina /tavola	v. XV t. IV
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1805
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1805
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Boucheron Angelo Michele
AUTA - Dati anagrafici	1776 ca./ 1859
AUTH - Sigla per citazione	00000369

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	374
MISL - Larghezza	232
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	374
MIFL - Larghezza	232

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Carta un po' ingiallita. Incollata su cartoncino

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	45 C 22 : 31 A 2226 : 92 B (SOLE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: corazza. Personaggi: Sole. Figure: figure maschili. Animali: cavalli. Animali fantastici: grifo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Torso Loricato trovato in Susa / nell'anno 1802. N. 2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	21 (a matita blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	25
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Torino
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	ovale rosso con corona e iniziali R.P. / T. all'interno
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda di Torino
STMP - Posizione	sul retro, in basso a destra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2649 a penna
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa raffigura un torso marmoreo scolpito, privo di testa, braccia e gambe, vestito di corta tunica e corazza. La corazza è decorata con due personaggi in abito orientale che si appoggiano l'uno alla schiena dell'altro, rappresentati nell'atto di offrire una coppa ad un Grifo alato. Al di sopra sta il Sole di fronte sulla quadriga. Si tratta di una delle due statue romane ritrovate dentro le mura di Susa nel 1802, trasportate all'Accademia delle Scienze di Torino e di qui trasferite da Jourdan a Parigi nel 1803. Alla caduta di Napoleone le statue furono restituite al Piemonte e collocate nel Palazzo dell'Università; nel 1878 entrarono a far parte del Museo di Antichità. Come il suo pendant (inv. n. 2648), l'incisione costituisce probabilmente una prova per la tavola pubblicata a corredo del saggio di Giuseppe Franchi di Pont "Dei torsi segusini", in "Mémoires de l'Académie des Sciences", vol. XV, Torino 1805, pp. 434-510. L'esemplare in questione differisce da quella pubblicata solamente per l'assenza dell'iscrizione in alto al centro che recita: "Acad. des Sciences Clas. de Lit., vol. II, p. 510 / Pl. IV et dern." (cfr. la scheda di L. Levi Momigliano nel catalogo a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861", Torino 1980, v. I p. 193 n. 200, e quelle di F. Scafile per le sculture, p. 194 nn. 201-202). La coppia di stampe fu realizzata da Boucheron sulla base dei due disegni presentati dall'artista all'Esposizione torinese di oggetti d'arte organizzata nel 1805 in occasione del passaggio di Napoleone che si recava a Milano per cingere la corona di re d'Italia (per cui si vedano A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, v. I, Torino 1963, p. 195, e V. Natale in S. Pinto (a cura di), Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice, Torino 1987, pp. 254-255). Le sculture furono anche copiate ad olio dal pittore Giuseppe Monticone. Dalle annotazioni sugli inventari della Pinacoteca risulta che l'incisione fu donata al museo da Giovanni Vico nel 1876. La</p>

stampa è ancora conservata nell'Album 22 (Stampe di scuola piemontese A / 3), foglio 24, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vico Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1876
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187272
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 69790
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 125
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 254
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 221
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 194, 198

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 193 n. 200 di Levi Momigliano L.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 254 di Natale V.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.

