

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205707
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	esequie di Giulio Cesare con gladiatori
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187 - 1), Album 26 D
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2948
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.745
INVD - Data	1885
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	745
INVD - Data	1871
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Lanfranco Giovanni
ROFD - Datazione opera finale/originale	1634/ 1637
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Spagna/ Madrid/ Museo del Prado
ROFI - Inventario opera finale/originale	234
ROFR - Collocazione precedente	Spagna/ Madrid/ Palazzo del Buen Retiro

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1822
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1822
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia

data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Amettler Blas
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1768/ 1841
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00003630
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Esteve Agustín
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1753/ 1809-1820
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000866
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Lanfranco Giovanni
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1582/ 1647
AUTH - Sigla per citazione	00001308
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	568
MISL - Larghezza	756
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	614
MIFL - Larghezza	843
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Bordo superiore piegato; sul margine inferiore piega e due macchie a semicerchio come d'acqua. Numerose e diffuse macchie brune di umidità soprattutto sul retro (alcune traspaiono sul davanti)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	42 E 25 : 98 B (GIULIO CESARE) : 43 C 3961
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giulio Cesare. Figure: gladiatori; figure maschili; figure femminili. Oggetti: pira; spade; anfore; vasi. Architetture: edifici classici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	spagnolo
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	J. Lanfranco lo pintò. Agustin Esteve lo dibujò
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	spagnolo
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Blas Ametller lo grabò en Madrid año de 1822
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R. 2948
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	Inv. 745
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda di Torino
STMP - Posizione	sul retro, in basso a destra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2948 a penna
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Al centro è rappresentata una pira di tronchi incrociati circondata di vasi contenenti unguenti e profumi. Al di sopra della pira è collocato il corpo di Giulio Cesare, con la testa appoggiata su un cuscino. Ai suoi piedi combattono vari gladiatori, mentre i sacerdoti appiccano il fuoco alla legna. Una gran folla assiste alla scena. Sullo sfondo edifici classici. La stampa riproduce la grande tela (cm 335x488) realizzata da Giovanni Lanfranco nell'ambito della serie di sette episodi dell'antica storia romana commissionata da Manuel de Fonseca conte di Monterrey, vicerè di Napoli dal 1631 al 1637, per le sale della nuova residenza reale del Buen Retiro a Madrid, eretta in quegli anni per Filippo IV sotto la direzione dell'Olivares, cognato del Monterrey. Cinque di essi pervennero al Museo del Prado, mentre due erano inventariati alla fine del Settecento nel Palazzo Reale di Aranjuez. Di questi, uno si trova ancora a Aranjuez e dell'altro non si hanno più notizie (per le vicende e la bibliografia relative a tutta la serie si veda E. Schleier (a cura di), "Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli", Milano 2001, pp. 296-297 n. 91; per i disegni preparatori al dipinto di Lanfranco - sei fogli di studi soprattutto per le figure nude dei gladiatori, conservati al Museo di Capodimonte a Napoli - cfr. E. Schleier (a cura di), Disegni di Giovanni Lanfranco. 1582-1647, Firenze 1983, pp. 185-194 n. XXXVIII). L'incisione, realizzata da Blas Amettler (Barcellona 1768 - Madrid 1841) su disegno di Agustín Esteve (Valencia 1753 - Madrid 1809/1820) è datata 1822. Non è accertata la provenienza del foglio: nell'inventario della Pinacoteca del 1871 risulta registrato prima di tale data, e nel catalogo delle incisioni redatto da Francesco Gamba nel 1885 è annotato come "acquisto" senza indicazione dell'anno. Contenuta in un foglio con dicitura: "Cartella D / I. Lanfranco ed anche Ametller Blas / (pag. 6 rubrica delle Stampe) / Rogo con gladiatori / (era incorniciata)". L'opera è ancora conservata nell'Album 26 D, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187195
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNDT - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 99
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNDT - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 324
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
FNDT - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 245
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénézit E.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.

v. I, p. 156

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Schleier E.

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBN - V., pp., nn.

pp. 185-194 n. XXXVIII

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 177-185

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Museo del Prado

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBN - V., pp., nn.

pp. 357-358 n. 234

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Museo del Prado

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBN - V., pp., nn.

p. 247 n. 884

BIBI - V., tavv., figg.

p. 247

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Schleier E.

BIBD - Anno di edizione

2001

BIBN - V., pp., nn.

pp. 296-297 n. 91

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Arnaldi di Balme C.

FUR - Funzionario responsabile

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Semenzato A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)