

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205707

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione esequie di Giulio Cesare con gladiatori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda, Fondo Grafica

LDCS - Specifiche Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187 - 1), Album 26 D

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2948

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.745

INVD - Data 1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 745

INVD - Data 1871

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Lanfranco Giovanni
ROFD - Datazione opera finale/originale	1634/ 1637
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Spagna/ Madrid/ Museo del Prado
ROFI - Inventario opera finale/originale	234
ROFR - Collocazione precedente	Spagna/ Madrid/ Palazzo del Buen Retiro

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1822
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1822
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Amettler Blas
AUTA - Dati anagrafici	1768/ 1841
AUTH - Sigla per citazione	00003630

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Esteve Agustin
AUTA - Dati anagrafici	1753/ 1809-1820
AUTH - Sigla per citazione	00000866

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Lanfranco Giovanni

AUTA - Dati anagrafici	1582/ 1647
AUTH - Sigla per citazione	00001308
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	568
MISL - Larghezza	756
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	614
MIFL - Larghezza	843
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Bordo superiore piegato; sul margine inferiore piega e due macchie a semicerchio come d'acqua. Numerose e diffuse macchie brune di umidità soprattutto sul retro (alcune traspaiono sul davanti)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	42 E 25 : 98 B (GIULIO CESARE) : 43 C 3961
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giulio Cesare. Figure: gladiatori; figure maschili; figure femminili. Oggetti: pira; spade; anfore; vasi. Architetture: edifici classici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	spagnolo
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	J. Lanfranco lo pintò. Agustin Esteve lo dibujò
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	spagnolo
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Blas Ametller lo grabò en Madrid ano de 1822
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R. 2948
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	Inv. 745
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda di Torino
STMP - Posizione	sul retro, in basso a destra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2948 a penna
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Al centro è rappresentata una pira di tronchi incrociati circondata di vasi contenenti unguenti e profumi. Al di sopra della pira è collocato il corpo di Giulio Cesare, con la testa appoggiata su un cuscino. Ai suoi piedi combattono vari gladiatori, mentre i sacerdoti appiccano il fuoco alla legna. Una gran folla assiste alla scena. Sullo sfondo edifici classici. La stampa riproduce la grande tela (cm 335x488) realizzata da Giovanni Lanfranco nell'ambito della serie di sette episodi dell'antica storia romana commissionata da Manuel de Fonseca conte di Monterrey, vicerè di Napoli dal 1631 al 1637, per le sale della nuova residenza reale del Buen Retiro a Madrid, eretta in quegli anni per Filippo IV sotto la direzione dell'Olivares, cognato del Monterrey. Cinque di essi pervennero al Museo del Prado, mentre due erano inventariati alla fine del Settecento nel Palazzo Reale di Aranjuez. Di questi, uno si trova ancora a Aranjuez e dell'altro non si hanno più notizie (per le vicende e la bibliografia relative a tutta la serie si veda E. Schleier (a cura di), "Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli", Milano 2001, pp. 296-297 n. 91; per i disegni preparatori al dipinto di Lanfranco - sei fogli di studi soprattutto per le figure nude dei gladiatori, conservati al Museo di Capodimonte a Napoli - cfr. E. Schleier (a cura di), Disegni di Giovanni Lanfranco. 1582-1647, Firenze 1983, pp. 185-194 n. XXXVIII). L'incisione, realizzata da Blas Ametller (Barcellona 1768 - Madrid 1841) su disegno di Agustin Esteve (Valencia 1753 - Madrid 1809/1820) è datata 1822. Non è accertata la provenienza del foglio: nell'inventario della Pinacoteca del 1871 risulta registrato prima di tale data, e nel catalogo delle incisioni redatto da Francesco Gamba nel 1885 è annotato come "acquisto" senza indicazione dell'anno. Contenuta in un foglio con dicitura: "Cartella D / I. Lanfranco ed anche Ametller Blas / (pag. 6 rubrica delle Stampe) / Rogo con gladiatori / (era incorniciata)". L'opera è ancora conservata nell'Album 26 D, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187195
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 99
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 324
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 245
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénézit E.

BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Schleier E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-194 n. XXXVIII
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 177-185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo del Prado
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 357-358 n. 234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo del Prado
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 247 n. 884
BIBI - V., tavv., figg.	p. 247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Schleier E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 296-297 n. 91
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)