

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205710
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	interno con scena di vita orientale
SGTP - Titolo proprio	La favorita
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187 - 1), Album 26 D

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2963
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.3
INVD - Data	1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	787.B.7
INVD - Data	1871

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale
/originale dipintoROFA - Autore opera finale
/originale Bianchi Pio**ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia album

ADLT - Titolo della
pubblicazione Società Promotrice delle Belle Arti in Torino. Album della Pubblica
Esposizione del 1876ADLA - Autore della
pubblicazione Rocca Luigi

ADLE - Edizione Torino/ 1876

ADLN - Numero pagina
/tavola quinta pagina

ADLS - Situazione attuale stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1876

DTSF - A 1876

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento incisore/ disegnatoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Gilli Alberto Maso

AUTA - Dati anagrafici 1840/ 1894

AUTH - Sigla per citazione 00003632

AUT - AUTOREAUTR - Riferimento
all'intervento calcografoAUTM - Motivazione
dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Lovera C.

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione 00003647

AUT - AUTOREAUTR - Riferimento
all'intervento inventore

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Blanchi Pio
AUTA - Dati anagrafici	1848/
AUTH - Sigla per citazione	00003633
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Lovera C.
EDTD - Dati anagrafici	sec. XIX
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1876
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	202
MISL - Larghezza	300
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	302
MIFL - Larghezza	421
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Diffuse macchie brune
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	42 Z 111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure femminili orientali; suonatore. Oggetti: tappeti; narghilè; cuscini.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P. Blanchi dip
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	A. Gilli inc

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Alt. M. 0.71 Larg. M. 1.28

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	LA FAVORITA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Calc. C. Lovera

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	1876

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R. 2963

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	3

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione

STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ovale nero con corona e iniziali R.P. all'interno
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda di Torino
STMP - Posizione	sul retro, in alto a destra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2963 a penna
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione riproduce il dipinto "La favorita" di Pio Blanchi (Torino, 1848 - ?) ed è pubblicata nell'album ricordo della Società Promotrice del 1876 delle Belle Arti di Torino ("Società Promotrice delle Belle Arti in Torino. Pubblica esposizione del 1876", quinta pagina; cfr. G. Giubbini, L'acquaforte originale in Piemonte e in Liguria. 1860 - 1875, Genova 1976, p. 218 n. 10, fig. 291; voce Gilli di P. San Martino in E. Castelnuovo (a cura di), La pittura in Italia L'Ottocento, Milano 1990, tomo II p. 702). All'epoca Gilli si trovava a Parigi e collaborava come "illustratore riproduzionista" con il giornale L'Art. L'opera in questione, che reca l'indicazione di responsabilità dello stampatore C. Lovera, fu realizzata durante un soggiorno torinese. Il foglio viene registrato insieme ad un cospicuo nucleo di incisioni dell'artista nell'anno 1906-7 sull'inventario della Galleria steso a partire dal 1871 dall'allora direttore Francesco Gamba, con l'annotazione "Dono della Vedova, figlia e genero avv. A. Calzia, eredi del Gilli".L'opera è ancora conservata nell'Album 26 D, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gilli eredi
ACQD - Data acquisizione	1906
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187321
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario

FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	v. II, p. 34
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 276, foglio sciolto
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 249
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La pittura in Italia
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. II, p. 702 di San Martino P.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice. Album
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBI - V., tavv., figg.	quinta pagina
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giubbini G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 218 n. 10
BIBI - V., tavv., figg.	p. 322 n. 291

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Arnaldi di Balme C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Semenzato A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)