

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205715

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione teste di papa Adriano IV e Arnaldo da Brescia

SGTL - Tipo titolo dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda, Fondo Grafica

LDCS - Specifiche Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187 - 1), Album 26 D

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2968

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.8

INVD - Data 1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 787.B.15

INVD - Data 1871

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Arnaldo da Brescia dopo il diverbio con papa Adriano IV
ROFA - Autore opera finale /originale	Gilli Alberto Maso
ROFD - Datazione opera finale/originale	1872
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Galleria Civica d'Arte Moderna
ROFI - Inventario opera finale/originale	P/2116

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1872
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1872
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gilli Alberto Maso
AUTA - Dati anagrafici	1840/ 1894
AUTH - Sigla per citazione	00003632

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	171
MISL - Larghezza	239

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	171
MIFL - Larghezza	239

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Carta ingiallita, macchiette brune

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

31 A 71 : 61 B 2 (Adriano IV) : 11 P 3111 : 61 B 2 (ARNALDO DA BRESCIA) (+511)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: papa Adriano IV; Arnaldo da Brescia. Oggetti: copricapo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

Adriano IV e Arnaldo da Brescia

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

2

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

sul passepartout in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

R. 2968

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul passepartout in basso a destra

ISRI - Trascrizione

8

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMQ - Qualificazione

di collezione

STMI - Identificazione

Regia Pinacoteca

STMP - Posizione

in basso a sinistra

STMD - Descrizione

ovale nero con corona e iniziali R.P. all'interno

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda di Torino
STMP - Posizione	sul retro, in alto a destra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2968 a penna
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione, non firmata nè datata, riproduce le teste dei due soggetti raffigurati dallo stesso Gilli nel dipinto dal titolo "Arnaldo da Brescia dopo il diverbio con papa Adriano IV" (Torino, Galleria d'Arte Moderna), presentato nel 1872 sia alla Promotrice delle Belle Arti di Torino sia all'Esposizione Nazionale di Milano. Insieme alle stampe con numeri di inventario 2966, 2967, 2969, è inserita in un unico passpartout in cartoncino azzurro sul quale è indicato "Studi". Il foglio viene registrato insieme ad un cospicuo nucleo di incisioni di Gilli nell'anno 1906-7 sull'inventario della Galleria steso a partire dal 1871 dall'allora direttore Francesco Gamba, con il titolo "Quattro piccoli studi" e l'annotazione "Dono della Vedova, figlia e genero avv. A. Calzia, eredi del Gilli". In Galleria Sabauda è conservata anche un'altra incisione di Gilli, che riproduce per intero il dipinto sopracitato (inv. 2982). L'opera è ancora conservata nell'Album 26 D, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gilli eredi
ACQD - Data acquisizione	1906
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187300
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte.
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	v. II, p. 34

FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 276, foglio sciolto
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 249
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Società Promotrice. Catalogo
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBN - V., pp., nn.	p. 15 n. 211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	v. 54 pp. 754-755 di Casassa A.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 340 di Mascia A.
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CM PN - Nome

Arnaldi di Balme C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Semenzato A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)