

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00205718 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di invenzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | monaca con neonato e capra al fianco |
| SGTT - Titolo | La provvidenza |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |
| SGTR - Titolo parallelo | Providence |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda, Fondo Grafica |
| LDCS - Specifiche | Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187 - 1), Album 26 D |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 2971 |
| INVD - Data | 1952 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | D.11 |
| INVD - Data | 1885 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | 787.B.8 |
|---------------|---------|

| | |
|---|---|
| INVD - Data | 1871 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1875 |
| DTSF - A | 1875 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore/ disegnatore/ incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Gilli Alberto Maso |
| AUTA - Dati anagrafici | 1840/ 1894 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003632 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Cadart Alfred |
| EDTD - Dati anagrafici | 1828/ 1875 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1875 |
| EDTL - Luogo di edizione | Francia/ Parigi/ boulevard Haussmann, 56 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 301 |
| MISL - Larghezza | 235 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unita' | mm. |
| MIFA - Altezza | 516 |
| MIFL - Larghezza | 355 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Carta ingiallita, banda scura sulla destra, angoli in alto e in basso a sinistra piegati, segni di puntine da disegno a destra in alto e in basso |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 P 31522 : 42 B 32 : 42 A 312 : 47 I 2142 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: monaca; neonato. Animali: capra. Interno. Abbigliamento religioso. Oggetti: sedia; tavolo; lucerna; fasce; vaso. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | Gilli / 1875 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello minuscolo |
| ISRP - Posizione | in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Alberto Maso Gilli pinx. et sculp |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello minuscolo |
| ISRP - Posizione | in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | V.ve A. Cadart Edit. Imp. 56 B.ard Haussmann Paris |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | PROVIDENCE |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 1 (entro cerchio) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | nota manoscritta |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | alla R. Pinacoteca di Torino / L'Autore |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | nota manoscritta |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | R. 2971 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | nota manoscritta |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in alto, al centro |
| ISRI - Trascrizione | 8 (matita rossa) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | nota manoscritta |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in alto, a destra |
| ISRI - Trascrizione | 11 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | nota manoscritta |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | 25 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Regia Pinacoteca |
| STMP - Posizione | in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | ovale rosso con corona e iniziali R.P. all'interno |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Galleria Sabauda di Torino |
| STMP - Posizione | sul retro, in basso a destra |
| STMD - Descrizione | tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2971 a penna |
| | La stampa è firmata e datata 1875. A quella data, già da due anni Gilli si trovava a Parigi avendo lasciato l'incarico di assistente all'Accademia Albertina, e lavorava come collaboratore del giornale L'Art. L'incisione è edita dallo stampatore parigino Alfred Cadart di |

NSC - Notizie storico-critiche

Boulevard Haussmann per L'Illustration nouvelle", associazione e pubblicazione fondata da Cadart insieme a M. Luce nel novembre 1867, rimasta attiva fino al fallimento degli eredi Cadart - Alfred Cadart era morto nel 1875 - nel 1881 (cfr. in proposito G. Giubbini, L'acquaforte originale in Piemonte e in Liguria. 1860 - 1875, Genova 1976, pp. 31-33). Nella capitale francese l'artista inizia anche un proficuo rapporto con la Maison Goupil durato circa dieci anni. Nell'Album dell'esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino del 1876, in settima pagina nell'elenco dei compratori delle opere esposte, è citata "La provvidenza di Gilli - Andrew Usher, ingl.". Evidentemente l'incisione era preparatoria per un dipinto oggi di ubicazione ignota. Il foglio viene registrato insieme ad un cospicuo nucleo di incisioni dell'artista nell'anno 1886 sull'inventario della Galleria steso a partire dal 1871 dall'allora direttore Francesco Gamba, con l'annotazione "Dono del Prof. Gilli". L'opera è ancora conservata nell'Album 26 D, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Gilli Alberto Maso |
| ACQD - Data acquisizione | 1886 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 187319 |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Gamba F. |
| FNTT - Denominazione | Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. |
| FNTD - Data | 1871/ 1952 |
| FNTF - Foglio/Carta | v. II, p. 109 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Sabauda |
| FNTS - Posizione | uffici direzione |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Gamba F. |
| FNTT - Denominazione | R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni. |

| | |
|--|--|
| FNTD - Data | 1885 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 276, foglio sciolto |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Sabauda |
| FNTS - Posizione | uffici direzione |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Gabrielli N. |
| FNTT - Denominazione | Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952. |
| FNTD - Data | 1952 |
| FNTF - Foglio/Carta | v. I, p. 249 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Sabauda |
| FNTS - Posizione | uffici direzione |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Società Promotrice. Album |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBN - V., pp., nn. | settima pagina |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2002 |
| CMPN - Nome | Arnaldi di Balme C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Semenzato A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |