

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205731
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Cecilia, Santa Lucia e Santa Caterina
SGTP - Titolo proprio	S. Cecilia, S. Lucia e S. Catterina
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187 - 1), Album 26 D

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2984
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.24
INVD - Data	1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	787.B.11
INVD - Data	1871

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Faustini Modesto

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1863
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1894
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gilli Alberto Maso
AUTA - Dati anagrafici	1840/ 1894
AUTH - Sigla per citazione	00003632

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Faustini Modesto
AUTA - Dati anagrafici	1839/ 1891
AUTH - Sigla per citazione	00003635

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	326
MISL - Larghezza	246

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	628
MIFL - Larghezza	449

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Cartoncino un po' sporco, margini rovinati sulla sinistra, diffuse macchie brune

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

11 HH (CECILIA) 11 : 11 HH (LUCIA) 0 : 11HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) : 25 H

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: santa Cecilia; santa Lucia; santa Caterina. Attributi: (S. Caterina) palma; (S. Cecilia) organo; (S. Lucia) occhi. Paesaggi. Piante: fiori. Architetture: edifici classici.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello minuscolo

ISRP - Posizione

in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

M. Faustini dip

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello minuscolo

ISRP - Posizione

in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

A. Gilli inc

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello minuscolo

ISRP - Posizione

in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

Alt. M. 0.58 Largh. M. 0.46

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

S. CECILIA, S. LUCIA E S. CATTERINA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R. 2984
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	24
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ovale nero con corona e iniziali R.P. all'interno
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda di Torino
STMP - Posizione	sul retro, in basso a destra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2984 a penna
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa riproduce un dipinto di Modesto Faustini (Brescia 1839 - Roma 1891) raffigurante le tre sante Cecilia, Lucia e Caterina a figura intera, mentre si accingono a scendere insieme alcuni gradini in un paesaggio con sullo sfondo edifici classici. La tipologia delle iscrizioni fa ritenere che si tratti di incisione realizzata per gli album pubblicati in occasione delle esposizioni annuali della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. L'attività di incisore riprodottonista, intrapresa verso la fine degli anni Sessanta per la rivista "L'Arte in Italia" e intensificata dopo il trasferimento a Parigi nel 1873 per giornale "L'Art", divenne prevalente nell'opera di Gilli soprattutto a partire dal 1878 e lo mise a confronto con pittori contemporanei italiani e francesi. La datazione tra il 1863 e il 1894 si riferisce all'intero periodo dell'attività incisoria di Gilli, non avendo elementi per circoscrivere maggiormente la realizzazione dell'opera (anno dell'opera di Faustini?). Il foglio viene registrato insieme ad un cospicuo nucleo di incisioni di Gilli nell'anno 1906-7 sull'inventario della Galleria steso a partire dal 1871 dall'allora direttore Francesco Gamba, con l'annotazione "Dono della Vedova, figlia e genero avv. A. Calzia, eredi del Gilli". L'opera è ancora conservata nell'Album 26 D, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gilli eredi

ACQD - Data acquisizione	1906
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187307
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte.
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	v. II, p. 34
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 276, foglio sciolto
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 249
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)