

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205732
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Napoleone Bonaparte ripudia Giuseppina Beauharnais
SGTP - Titolo proprio	Ragione di stato
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187 - 1), Album 26 D

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2985
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.25
INVD - Data	1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	787.B.4
INVD - Data	1871

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Didioni Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1881

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1881
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1886
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gilli Alberto Maso
AUTA - Dati anagrafici	1840/ 1894
AUTH - Sigla per citazione	00003632

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Didioni Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1839/ 1895
AUTH - Sigla per citazione	00003636

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Lovera C.
EDTD - Dati anagrafici	sec. XIX
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	TO/ Torino

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	423
MISL - Larghezza	521
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	555
MIFL - Larghezza	763
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cartoncino un po' sporco e ingiallito; angolo superiore sinistro smangiato; foro di puntina da disegno in basso a destra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (NAPOLEONE BONAPARTE) : 61 BB 2 (GIUSEPPINA BEAUHARNAIS) : 42 D 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Napoleone; Giuseppina de Beauharnais. Figure: figura femminile. Interno. Abbigliamento. Mobilia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	F. DIDIONI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	F. Didioni dip
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	A. Gilli inc
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	RAGIONE DI STATO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	C. Lovera imp
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Alla R. Pinacoteca di Torino / Gilli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R. 2985
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	100
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	25
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	4 (a matita rossa)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul retro al centro
ISRI - Trascrizione	N. 120

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ovale rosso con corona e iniziali R.P. all'interno

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda di Torino
STMP - Posizione	sul retro, in alto a destra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2985 a penna

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa riproduce un dipinto di Francesco Didioni (Milano 1839 - Stresa 1895) del 1881 dal titolo "Ragione di stato" (Napoleone I ripudia Giuseppina), per cui vedi G.L. Marini in Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, vol. IV Torino 1973, p. 147. L'attività di incisore riproduzionista, intrapresa verso la fine degli anni Sessanta per la rivista "L'Arte in Italia" (edita dal 1869 al 1873) e intensificata dopo il trasferimento a Parigi nel 1873 per giornale "L'Art", divenne prevalente nell'opera di Gilli soprattutto a partire dal 1878 e lo mise a confronto con pittori contemporanei italiani e francesi. Il foglio viene registrato insieme ad un cospicuo nucleo di incisioni di Gilli nell'anno 1886 sull'inventario della Galleria steso a partire dal 1871 dall'allora direttore Francesco Gamba, con l'annotazione "Dono del Prof. Gilli". Ciò costituisce un termine ante quem per la realizzazione dell'opera. L'opera è ancora conservata nell'Album 26 D, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gilli Alberto Maso
ACQD - Data acquisizione	1886
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187268
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte.
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	v. II, p. 109
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 276, foglio sciolto
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 249
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 147

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1913

BIBN - V., pp., nn.

v. IX, p. 224

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Arnaldi di Balme C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Semenzato A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)