

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205745
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Cesare Della Chiesa conte di Benevello
------------------------	----------------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187 - 1), Album 26 D

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2998
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	794.K.25
INVD - Data	1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.38 / D.25
INVD - Data	1885

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1864
DTSF - A	1864
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Gilli Alberto Maso
AUTA - Dati anagrafici	1840/ 1894
AUTH - Sigla per citazione	00003632
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Lovera C.
EDTD - Dati anagrafici	sec. XIX
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1864
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	ante litteram
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	408
MISL - Larghezza	310
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	452
MIFL - Larghezza	329
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 : 61 B 2 (DELLA CHIESA DI BENEVELLO, Cesare) 11 (+513) : 48 C 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Cesare Della Chiesa di Benevello. Oggetti: busto in marmo; tavolozza; pennelli; libro; calamaio; penna. Piante: lauro; quercia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul frontespizio del volume
ISRI - Trascrizione	STATUTO / società promotrice / delle / belle arti / 1842
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R. 2998
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	25
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	38
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Torino
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	ovale rosso con corona e iniziali R.P. / T. all'interno
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda di Torino
STMP - Posizione	sul retro, in basso a destra
STMD - Descrizione	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 2998 a penna
	La stampa raffigura un busto ritratto di Cesare della Chiesa conte di Benevello (Saluzzo 1788 - Torino 1853) appoggiato su un piano coperto da un drappo e circondato da una tavolozza da pittore, una penna con calamaio, un ramoscello di alloro, un ramo di quercia e un volume aperto alla pagina del frontespizio con l'iscrizione "Statuto /

NSC - Notizie storico-critiche

società promotrice / delle / belle arti / 1842".L'incisione sembra preparatoria per quella realizzata da Gilli per l'Album della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino del 1864 ed è citata da Giovanni Vico nel suo "Dell'intaglio all'acquaforte e di alcuni intagliatori delle provincie subalpine", edito a Torino nel 1864, dove si specifica che Gilli utilizzò per la stampa una fotografia del busto in creta eseguito dallo scultore neoclassico Giuseppe Bogliani (1805-1881), ritenuto allora il ritratto più somigliante al conte di Benevello.L'esemplare utilizzato per l'album della Promotrice (vedi "La Società Promotrice delle Belle Arti in Torino. Album dedicato a S.S.R.M. il re Vittorio Emanuele II ed offerto a tutti i Benemeriti che contribuirono all'erezione dell'edificio per le esposizioni di belle arti, novembre 1864. Compilato da Luigi Rocca", Torino 1864", terza pagina) reca in basso le iscrizioni "CESARE DELLA-CHIESA DI BENEVELLO", "Lovera impresse" e Gilli fecit", mancanti in quella della Galleria Sabauda (che dovrebbe quindi essere la versione ante litteram).Gli attributi affiancati al personaggio rimandano alle sue molteplici attività di pittore, incisore, letterato, studioso di agronomia, filantropo, funzionario pubblico e dal 1949 senatore. Importante fu il ruolo del Benevello in seno alla politica artistica piemontese come fondatore della Società Promotrice delle Belle Arti nel 1842 (ne fu presidente fino al 1850). Cfr. in proposito la voce a lui dedicata nel catalogo a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861", Torino 1980, v. III pp. 1431-32 (di F. Mazzocca).Il foglio fu donato alla Pinacoteca nel 1876 da Giovanni Vico, come si ricava sia dall'inventario della Pinacoteca steso a partire dal 1871 dall'allora direttore Francesco Gamba (registrazione nell'anno 1876) sia dal catalogo della collezione di grafica del 1885, sempre di Gamba (annotazione "dono del Cav. G. Vico").L'opera è ancora conservata nell'Album 26 D, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vico Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1876
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187294
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 149
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 276 e foglio sciolto
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 251
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vico G.
BIBD - Anno di edizione	1864
BIBN - V., pp., nn.	p. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Società Promotrice. Album
BIBD - Anno di edizione	1864
BIBI - V., tavv., figg.	terza pagina
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giubbini G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 217 n. 2
BIBI - V., tavv., figg.	p. 320 f. 284

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Arnaldi di Balme C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Semenzato A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)