

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205748

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione caduta dei Giganti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda, Fondo Grafica

LDCS - Specifiche Sala Stampe, cassettera A, fald. Salvator Rosa

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3258

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Hbis.5-6.3

INVD - Data 1885

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 792.H.3

INVD - Data 1871

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Breme di Sartirana Alfonso
--------------------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1876
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda/ Fondo Grafica
<b>PRCS - Specifiche</b>	Album 29 (Stampe di scuola napoletana H / bis)

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1885
<b>PRDU - Data uscita</b>	1969

**RO - RAPPORTO****COP - COPIE**

<b>COPA - Autore</b>	Antonini Carlo
<b>COPR - Repertorio</b>	Bartsch, XX, n. 21
<b>COPC - Collocazione</b>	TO/ Torino/ Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1662
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1663
<b>DTSL - Validita'</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**RM - RIFERIMENTO MATRICE**

<b>LDM - Luogo di conservazione matrice</b>	RM/ Roma/ Calcografia Nazionale
<b>IVM - Inventario matrice</b>	747a

<b>DSM - Cronologia specifica matrice</b>	1661/ 1663
<b>DMM - Motivazione cronologia matrice</b>	bibliografia
<b>MTM - Materia matrice</b>	rame
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosa Salvatore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1615/ 1673
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002024
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	secondo stato
<b>STTS - Specifiche</b>	aggiunta dedica
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Rosa Salvatore
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Quaranta Orazio amico dell'artista
<b>DDCF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	723
<b>MISL - Larghezza</b>	475
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	751
<b>MIFL - Larghezza</b>	500
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pieghe in alto e in basso al centro (carta giapponese incollata al di sotto)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	91 C 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Giove. Figure: giganti. Paesaggi: paesaggio montuoso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Salvator Rosa Inv. pinx. Scul:
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Horatio Quaranta Amico Homogeneo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Claudio (La Gigantomachia)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tolluntur in altum, / Ut lapso graviore ruant
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3 (a matita rossa)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	85
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro

<b>ISRI - Trascrizione</b>	£. 50
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bartsch XX p. 776, n. 21
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Pinacoteca di Torino
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	ovale rosso con corona e iniziali R.P. / T. all'interno
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Galleria Sabauda di Torino
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 3258 a penna
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Locarno G.
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	A forma di tavolozza, con la dicitura "G. Locarno M." al centro (inchiostro blu)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La scena raffigura la rovinosa caduta dei giganti, travolti da massi di tutte le dimensioni, tra visi concitati e mani protese verso l'alto. In lontananza si intravede Giove adirato che scaglia la saetta, adirato. Nubi di polvere si alzano scure e salgono verso il cielo. Secondo Ovidio (Metamorfosi I, 152-158; Fasti V, 35-44) i giganti sovrapposero due montagne, il Pelio e l'Ossa, per poter dare la scalata all'Olimpo, ma Giove lanciò su di loro uno dei suoi fulmini che abbattè le montagne e li respinse. La frase dell'iscrizione "Più sono trasportati in alto più possono cadere in basso con tremenda rovina" è ripresa dalla Gigantomachia" di Claudiano, e fa ricomprendere la stampa nella tetralogia del destino o della fortuna cui appartengono anche i fogli con gli episodi di Edipo, Policrate e Attilio Regolo. Come attesta la lettera al Ricciardi del 14 luglio 1663, la stampa fu realizzata dal Rosa, insieme all'incisione con la Morte di Attilio Regolo, tra il 1662 e il 1663; essa deriva dagli affreschi di Giulio Romano nel Palazzo Tè a Mantova. Numerosi studi di nudi testimoniano le fasi preparatorie dell'incisione: se ne conservano al Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma, al Gabinetto dei Disegni degli Uffizi, al British Museum di Londra e all'Albertina di Vienna</p>

(cfr. in proposito M. Rotili, Salvator Rosa incisore, Napoli 1974, pp. 228-231, anche con indicazioni sugli stati dell'opera). Il foglio fu donato alla Pinacoteca nel 1876 da Alfonso Breme di Sartirana. La stampa faceva parte, nell'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885, dell'Album 29 (Stampe di scuola napoletana H / bis); fu asportata dalla sua collocazione storica probabilmente in occasione della mostra "Incisioni di Salvator Rosa", tenutasi in Galleria Sabauda nel 1969.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Breme di Sartirana Alfonso
ACQD - Data acquisizione	1876
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 187342
FTAT - Note	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871/ 1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, p. 143
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	p. 160
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda
FNTS - Posizione	uffici direzione
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
<b>FNTD - Data</b>	1952
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I, p. 271
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>FNTS - Posizione</b>	uffici direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XX, p. 276 n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barricelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	seconda pagina schede
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rotili M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 228-231 n. 106
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salerno L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106 n. 18
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salamon S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 101
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 101
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Incisioni di Salvator Rosa
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1969
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

**CM PN - Nome**

Arnaldi di Balme C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Semenzato A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Prosegue da Notizie storico-critiche: Secondo Ovidio (Metamorfosi I, 152-158; Fasti V, 35-44) i giganti sovrapposero due montagne, il Pelio e l'Ossa, per poter dare la scalata all'Olimpo, ma Giove lanciò su di loro uno dei suoi fulmini che abbattè le montagne e li respinse. La frase dell'iscrizione "Più sono trasportati in alto più possono cadere in basso con tremenda rovina" è ripresa dalla Gigantomachia" di Claudiano, e fa ricomprendere la stampa nella tetralogia del destino o della fortuna cui appartengono anche i fogli con gli episodi di Edipo, Policrate e Attilio Regolo. Come attesta la lettera al Ricciardi del 14 luglio 1663, la stampa fu realizzata dal Rosa, insieme all'incisione con la Morte di Attilio Regolo, tra il 1662 e il 1663; essa deriva dagli affreschi di Giulio Romano nel Palazzo Tè a Mantova. Numerosi studi di nudi testimoniano le fasi preparatorie dell'incisione: se ne conservano al Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma, al Gabinetto dei Disegni degli Uffizi, al British Museum di Londra e all'Albertina di Vienna (cfr. in proposito M. Rotili, Salvator Rosa incisore, Napoli 1974, pp. 228-231, anche con indicazioni sugli stati dell'opera). Il foglio fu donato alla Pinacoteca nel 1876 da Alfonso Breme di Sartirana. La stampa faceva parte, nell'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885, dell'Album 29 (Stampe di scuola napoletana H / bis).