

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205748
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	caduta dei Giganti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, cassetiera A, fald. Salvator Rosa
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3258
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Hbis.5-6.3
INVD - Data	1885
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	792.H.3
INVD - Data	1871
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Breme di Sartirana Alfonso
--------------------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1876
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda/ Fondo Grafica
<b>PRCS - Specifiche</b>	Album 29 (Stampe di scuola napoletana H / bis)

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1885
<b>PRDU - Data uscita</b>	1969

**RO - RAPPORTO****COP - COPIE**

<b>COPA - Autore</b>	Antonini Carlo
<b>COPR - Repertorio</b>	Bartsch, XX, n. 21
<b>COPC - Collocazione</b>	TO/ Torino/ Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1662
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1663
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**RM - RIFERIMENTO MATRICE**

<b>LDM - Luogo di conservazione matrice</b>	RM/ Roma/ Calcografia Nazionale
<b>IVM - Inventario matrice</b>	747a

<b>DSM - Cronologia specifica matrice</b>	1661/ 1663
<b>DMM - Motivazione cronologia matrice</b>	bibliografia
<b>MTM - Materia matrice</b>	rame
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosa Salvatore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1615/ 1673
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002024
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	secondo stato
<b>STTS - Specifiche</b>	aggiunta dedica
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Rosa Salvatore
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Quaranta Orazio amico dell'artista
<b>DDCF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	723
<b>MISL - Larghezza</b>	475
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	751
<b>MIFL - Larghezza</b>	500
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pieghe in alto e in basso al centro (carta giapponese incollata al di sotto)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	91 C 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Giove. Figure: giganti. Paesaggi: paesaggio montuoso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Salvator Rosa Inv. pinx. Scul:
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Horatio Quaranta Amico Homogeneo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Claudiano (La Gigantomachia)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tolluntur in altum, / Ut lapsu graviore ruant
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3 (a matita rossa)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	85
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro

<b>ISRI - Trascrizione</b>	£. 50
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bartsch XX p. 776, n. 21
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Pinacoteca di Torino
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	ovale rosso con corona e iniziali R.P. / T. all'interno
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Galleria Sabauda di Torino
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	tondo blu con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 3258 a penna
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Locarno G.
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	A forma di tavolozza, con la dicitura "G. Locarno M." al centro (inchiostro blu)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La scena raffigura la rovinosa caduta dei giganti, travolti da massi di tutte le dimensioni, tra visi concitati e mani protese verso l'alto. In lontananza si intravede Giove adirato che scaglia la saetta, adirato. Nubi di polvere si alzano scure e salgono verso il cielo. Secondo Ovidio (Metamorfosi I, 152-158; Fasti V, 35-44) i giganti sovrapposero due montagne, il Pelio e l'Ossa, per poter dare la scalata all'Olimpo, ma Giove lanciò su di loro uno dei suoi fulmini che abbatté le montagne e li respinse. La frase dell'iscrizione "Più sono trasportati in alto più possono cadere in basso con tremenda rovina" è ripresa dalla Gigantomachia" di Claudio, e fa ricomprendersi la stampa nella tetralogia del destino o della fortuna cui appartengono anche i fogli con gli episodi di Edipo, Policrate e Attilio Regolo. Come attesta la lettera al Ricciardi del 14 luglio 1663, la stampa fu realizzata dal Rosa, insieme all'incisione con la Morte di Attilio Regolo, tra il 1662 e il 1663; essa deriva dagli affreschi di Giulio Romano nel Palazzo Te a Mantova. Numerosi studi di nudi testimoniano le fasi preparatorie dell'incisione: se ne conservano al Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma, al Gabinetto dei Disegni degli Uffizi, al British Museum di Londra e all'Albertina di Vienna</p>

(cfr. in proposito M. Rotili, *Salvator Rosa incisore*, Napoli 1974, pp. 228-231, anche con indicazioni sugli stati dell'opera). Il foglio fu donato alla Pinacoteca nel 1876 da Alfonso Breme di Sartirana. La stampa faceva parte, nell'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885, dell'Album 29 (Stampe di scuola napoletana H / bis); fu asportata dalla sua collocazione storica probabilmente in occasione della mostra "Incisioni di Salvator Rosa", tenutasi in Galleria Sabauda nel 1969.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Breme di Sartirana Alfonso
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1876
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 187342
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>Fnta - Autore</b>	Gamba F.
<b>Fntt - Denominazione</b>	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
<b>Fntd - Data</b>	1871/ 1952
<b>Fntf - Foglio/Carta</b>	v. I, p. 143
<b>Fntn - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>Fnts - Posizione</b>	uffici direzione
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>Fnta - Autore</b>	Gamba F.
<b>Fntt - Denominazione</b>	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
<b>Fntd - Data</b>	1885
<b>Fntf - Foglio/Carta</b>	p. 160
<b>Fntn - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>Fnts - Posizione</b>	uffici direzione
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952.
<b>FNTD - Data</b>	1952
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I, p. 271
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda
<b>FNTS - Posizione</b>	uffici direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XX, p. 276 n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barricelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	seconda pagina schede
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rotili M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 228-231 n. 106
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salerno L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106 n. 18
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salamon S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 101
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 101
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Incisioni di Salvator Rosa
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1969
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Prosegue da Notizie storico-critiche: Secondo Ovidio (Metamorfosi I, 152-158; Fasti V, 35-44) i giganti sovrapposero due montagne, il Pelio e l'Ossa, per poter dare la scalata all'Olimpo, ma Giove lanciò su di loro uno dei suoi fulmini che abbattè le montagne e li respinse. La frase dell'iscrizione "Più sono trasportati in alto più possono cadere in basso con tremenda rovina" è ripresa dalla Gigantomachia" di Claudio, e fa ricoprendere la stampa nella tetralogia del destino o della fortuna cui appartengono anche i fogli con gli episodi di Edipo, Policrate e Attilio Regolo. Come attesta la lettera al Ricciardi del 14 luglio 1663, la stampa fu realizzata dal Rosa, insieme all'incisione con la Morte di Attilio Regolo, tra il 1662 e il 1663; essa deriva dagli affreschi di Giulio Romano nel Palazzo Tè a Mantova. Numerosi studi di nudi testimoniano le fasi preparatorie dell'incisione: se ne conservano al Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma, al Gabinetto dei Disegni degli Uffizi, al British Museum di Londra e all'Albertina di Vienna (cfr. in proposito M. Rotili, Salvator Rosa incisore, Napoli 1974, pp. 228-231, anche con indicazioni sugli stati dell'opera). Il foglio fu donato alla Pinacoteca nel 1876 da Alfonso Breme di Sartirana. La stampa faceva parte, nell'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885, dell'Album 29 (Stampe di scuola napoletana H / bis).