

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208762
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	monumento funebre di papa Clemente XIII
------------------------	-----------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Indirizzo	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	secondo mezzanino/ manica sud/ stanza ad uso salotto per ospiti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5480
INVD - Data	1965

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5480
INVD - Data	1910

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale	

/originale	monumento funebre
ROFS - Soggetto opera finale/originale	allegoria della Religione e della Fama
ROFA - Autore opera finale /originale	Canova Antonio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1783-1792
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Basilica di San Pietro

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1783
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1792
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Morghen Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1758/ 1833
AUTH - Sigla per citazione	00004300

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tofanelli Stefano
AUTA - Dati anagrafici	1752/ 1812
AUTH - Sigla per citazione	00004301

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Canova Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1757/ 1822
AUTH - Sigla per citazione	00000477
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Rezzonico Abbondio
CMMD - Data	1783-1792
CMMC - Circostanza	esecuzione monumento funebre Clemente XIII
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	758
MISL - Larghezza	492
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	858
MIFL - Larghezza	592
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta/ macchie e tracce di muffa sotto il vetro/ pieghe e deformazioni nella parte inferiore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 P 12 (CLEMENTE XIII) : 42 E 35 : 59 B 32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Clemente XIII. Attributi: (Clemente XIII) triregno. Allegorie-simboli: Religione; Fama. Attributi: (Religione) croce. Attributi: (Fama) tromba. Abbigliamento. Animali: leoni (2). Oggetti: cuscino; bassorilievo. Architetture: colonne (2); nicchia; monumento funebre.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Morghen R.
ISRI - Trascrizione	Antonio Canova inven. et faciebat
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Morghen R.
ISRI - Trascrizione	Stephanus Tofanelli delin.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Morghen R.
ISRI - Trascrizione	Raph. Morghen sculp. Romae
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Morghen R.
ISRI - Trascrizione	Abundius Aureli F. Rezzonicus Senator Urbis/ Monumentum Patru Sanctissimi Sui Et Concordissimorum Fratrum Nomine/ In Basilica Vaticana Anno M DCC LXXXII Dicitur/ Artifici Manu in Aere Effigiendum Expressive Inde Exemplis Vulgandum C
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	480 D.C. (a pennello/ verde)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Rezzonico
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	Inquartato nel primo di rosso alla croce d'argento; nel 2° e nel 3° di nero alla torre d'argento sormontata da altra torricella dello stesso e fondata sulla luce di inquartatura, nel 4° di rosso a tre sbarre d'argento

caricate di un leone rampante d'oro e attraversante entro padiglione sormontato da corona chiusa

NSC - Notizie storico-critiche

Il monumento funebre è rappresentato frontalmente, nella sua collocazione all'interno di una nicchia delimitata da un arco a sesto acuto e fiancheggiata da colonne lisce con capitello corinzio. Esso si compone di una tomba a camera con struttura a gradoni; su quello più basso, ai lati dell'ingresso, due leoni accovacciati, affrontati. Al di sopra di essi, a sinistra, stante la Religione con lunga veste fermata sotto il seno e maniche sopra il gomito; sul capo un lungo velo trattenuto da corona raggiata. Una mano tiene la croce e l'altra si appoggia al bassorilievo che sormonta l'ingresso formato da un medaglione circolare al quale si appoggiano due figure femminili sedute vestite all'antica e chiuso da un timpano triangolare con le insegne papali. Accanto al leone di destra, seduto, nudo, il genio della Fama; il capo è reclinato indietro e con una mano tiene la tromba rovesciata, poggiante sul gradino. Alla sommità del monumento, di profilo, inginocchiato su un cuscino di fianco al quale è posto il triregno, il pontefice, con lungo piviale che ricade in ampie pieghe; tiene le mani giunte ed il capo reclinato verso il basso. La stampa è posta entro cornice di profilo e luce rettangolare con vetro; fascia liscia in legno verniciata. Sul retro, in alto, gancio circolare metallico per sospensione (altezza cm. 97.2, larghezza cm. 70.8, spessore cm. 2.3) La stampa, di cui non è stata fino ad ora reperita la matrice, forse rimasta nelle mani del committente dell'opera, il senatore Abbondio Rezzonico, nipote del papa (1693-1769) e responsabile della commissione al Canova (Possagno/TV, 1757-Venezia 1822) dello stesso monumento funebre, fu tra le prime ad essere tratte dalle sculture del celebre artista che solo nei primi decenni del XIX secolo promuoverà personalmente la traduzione a stampa dei propri lavori a fini promozionali. La stampa venne incisa quando la realizzazione del monumento era ancora in corso, molto probabilmente a fini propagandistici, tanto che una volta compiuto si dovettero effettuare alcune modifiche, come attesta l'iscrizione dell'esemplare in esame. Si scelsero alcuni tra i più importanti ed aggiornati artisti presenti nella capitale, l'incisore Raffaello Morghen (Napoli Portici 1758/61-Firenze 1833), erede della prestigiosa calcografia di Giovanni Volpato, ed il pittore Stefano Tofanelli (Nave/LU, 1752-Roma, 1812), da tempo attivo in Roma, ove si era perfezionato, sia nella ritrattistica che nella produzione di pale di soggetto sacro, G. Pezzini Bernini, scheda IV, in G. Pezzini Bernini, F. Fiorani (a cura di), Canova e l'incisione, catalogo della mostra, Bassano del Grappa, 1993, pp. 98-101; H. Honour, Canova e i suoi incisori, in S. Androsov, M. Guderzo, G. Pavanello (a cura di), Canova, catalogo della mostra, 2003, Milano, pp. 415-416. Benché non sia stato possibile appurare le modalità di acquisizione dell'esemplare in esame nel patrimonio sabauda, si ricordi che la fama del monumento presso eruditi e conoscitori piemontesi, sin dalla fine del XVIII secolo, è testimoniata dall'ampia descrizione apparsa nel 1792 sulla Biblioteca Oltremontana (vol. III, pp. 72-83) con una significativa dedica al casalese Ignazio De Giovanni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212752
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda V.
FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Inventario dei Mobili di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910/02/12
FNTF - Foglio/Carta	fol.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	4642
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N. R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 39
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Biblioteca Oltremontana
BIBD - Anno di edizione	1792
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 72-83

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pezzini Bernini G./ Fiorani F.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-101, n. IV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Androsov S./ Guderzo M.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 415-416

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

CMPN - Nome

Facchin L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ciliento B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Semenzato A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)