

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208763
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	stampa composita

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composita o serie	6
----------------------------------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratti di personaggi di Casa Savoia
------------------------	---------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Indirizzo	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	secondo mezzanino/ manica sud/ stanza ad uso salotto per ospiti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1431/1212
INVD - Data	1965

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 1431/1212**INVD - Data** 1910**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1849**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1852**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Gonin Guido**AUTA - Dati anagrafici** 1833/ 1906**AUTH - Sigla per citazione** 00001174**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Giuseppini**AUTA - Dati anagrafici** notizie metà sec. XIX**AUTH - Sigla per citazione** 00004302**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** litografo**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Doyen Fratelli Ditta

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003650
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Maggi Giovanni Battista
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie metà sec. XIX
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Italia/ Torino/ via Po, 56
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	689
<b>MIFL - Larghezza</b>	537
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ingiallimento della carta/ piccolo taglio/ lievi macchie sotto il vetro
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 113 (SAVOIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: personaggi di Casa Savoia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etichetta rettangolare dent.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Superga D.C./ 1431/ 1908 (a impressione/ nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte cornice/ sul vetro/su etichetta ovale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. Basilica di Superga/ sormontato da corona reale/ n. 1212/ D.C. (a impressione/ nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso sotto la cornice/ a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Giuseppini e Gonin figlio, dis.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso sotto la cornice/ al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Torino presso l'Editore Gio Battà Maggi Provv.re di Stampe di S. M. Via di Po, 56
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto/ al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Carlo Alberto/ morto in Oporto, il 28 Luglio 1849
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro/ a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vittorio Emanuele II/ Re di Sardegna
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro/ a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Maria Adelaide/ Regina di Sardegna
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso/ a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ferdinando/ Duca di Genova
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso/ a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Elisabetta/ Duchessa di Genova
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso sotto cornice/ a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Torino Lit. F.lli Doyen
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia
<b>STMP - Posizione</b>	in basso/ al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Di rosso alla croce bianca/ ornato da bandiere e racemi di alloro/ cimato da corona reale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Data l'assenza di ulteriori etichette inventariali e la presenza di un pagamento del 7 aprile 1852 a Giovanni Battista Maggi per "1 ritratto della famiglia Reale con cornice dorata L 18", appare probabile che la stampa, caratterizzata da una tipologia multipla, caratteristica della produzione ottocentesca che sarà ripetuta anche da esemplari fotografici in decenni successivi, celebrativa dei membri della famiglia reale, sia stata fornita in dotazione allo stesso personale della Basilica. Benché non si conosca la data precisa di emissione, tuttavia, è possibile restringere l'arco cronologico tra la morte di Carlo Alberto, avvenuta nel 1849 e ricordata dalla litografia centrale, e la data di acquisto dell'esemplare al 1852; si osservi, inoltre, che sia Vittorio Emanuele II che Ferdinando, e le loro rispettive consorti, sono rappresentati in età giovanile. Ben nota è l'attività di Michele Doyen (Digione, 1809-Torino, 1871), formatosi con Felice Festa, fondatore di una delle più celebri industrie litografiche piemontesi a partire dal 1838. La ditta venne trasformata in F.lli Doyen nel 1850, a seguito dell'associazione del fratello Leonardo, G. L. Marini, voce Doyen, Michele, in Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani, Torino, vol. IV, 1973, p. 213. Michele Doyen, abile tecnico, riuscì ad affinare la qualità della riproduzione litografica, rendendola appetibile per la traduzione di opere pittoriche e fu lui stesso a convertire i fratelli Gonin alla pratica litografica. Interessante appare, pertanto, la presenza come disegnatore di un giovane Guido Gonin (Torino, 1833 - Aix-Les-Bains, 1906), figlio ed allievo del più celebre Francesco, figura eclettica di pittore, frescante e spesso dedito anche all'attività incisoria ed alla litografia, per le quali fornì ripetutamente ritratti dinastici. Si ricordino, a titolo di esempio, il mezzo busto di Maria Adelaide inciso da F. Junk nel 1842 e quello, inciso dallo stesso Doyen, nel 1849, M. B. Failla, Castello di Sarre. Iconografia e storia sabauda dal XVI al XIX secolo nella collezione di stampe, Aosta, 2002, p. 16 nn. 2, 3. Non si dimentichi, inoltre, che allo stesso Francesco, si deve un celebre olio su tela raffigurante la "Morte di Carlo Alberto", realizzato nel 1850 e conservato proprio nel palazzo attiguo alla Basilica di Superga, M. Rosci, scheda n. 713, in E.</p>

Castelnuovo, M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino, 1980, vol. II, p. 651. Guido, predilesse le scene di genere e le rievocazioni di vita settecentesca, ma spesso si dedicò anche alla litografia, E. Bellini, Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento (dalle Promotrici Torinesi), Torino, 1998, p. 219.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Maggi Giovanni Battista
ACQD - Data acquisizione	1852
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Basilica di Superga

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212724
FTAT - Note	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda V.
FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Inventario dei Mobili di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910/02/12
FNTF - Foglio/Carta	fol. 97
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	4642
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N. R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 20
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Casa di Sua Maestà/ Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1852/04/07
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	75
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario Enciclopedico Bolaffi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. IV, p. 213
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 651, n. 713
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 219
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Failla M. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16 nn. 2, 3
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciliento B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

## **OSS - Osservazioni**

Su un cartoncino che funge da supporto e da passepartout, delimitato da una cornice centinata dorata, sono incollate sei litografie dal profilo sagomato. Cinque di esse, ovali, circondate da cornice dorata formata da due rami intrecciati, rispettivamente, di quercia e di alloro, rappresentano ritratti di membri della famiglia Savoia e fanno da cornice alla sesta, esagonale, posta al centro e profilata da una doppia cornice a filetto, parimenti dorata. Ogni immagine è illustrata dalla didascalia sottostante in caratteri dorati, su due righe, ad eccezione di quella centrale. La circolarità dell'impaginazione è conclusa in basso, al centro, dallo stemma sabauda.