

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208763
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	stampa composita

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composita o serie	6
--	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratti di personaggi di Casa Savoia
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Indirizzo	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	secondo mezzanino/ manica sud/ stanza ad uso salotto per ospiti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1431/1212
INVD - Data	1965

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** 1431/1212**INVD - Data** 1910**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1849**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1852**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Gonin Guido**AUTA - Dati anagrafici** 1833/ 1906**AUTH - Sigla per citazione** 00001174**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Giuseppini**AUTA - Dati anagrafici** notizie metà sec. XIX**AUTH - Sigla per citazione** 00004302**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** litografo**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Doyen Fratelli Ditta

AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00003650
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Maggi Giovanni Battista
EDTD - Dati anagrafici	notizie metà sec. XIX
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Italia/ Torino/ via Po, 56
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	689
MIFL - Larghezza	537
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta/ piccolo taglio/ lievi macchie sotto il vetro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61 B 113 (SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: personaggi di Casa Savoia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichetta rettangolare dent.
ISRI - Trascrizione	Superga D.C./ 1431/ 1908 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte cornice/ sul vetro/su etichetta ovale
ISRI - Trascrizione	R. Basilica di Superga/ sormontato da corona reale/ n. 1212/ D.C. (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso sotto la cornice/ a sinistra
ISRI - Trascrizione	Giuseppini e Gonin figlio, dis.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso sotto la cornice/ al centro
ISRI - Trascrizione	Torino presso l'Editore Gio Battà Maggi Provv.re di Stampe di S. M. Via di Po, 56
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto/ al centro
ISRI - Trascrizione	Carlo Alberto/ morto in Oporto, il 28 Luglio 1849
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro/ a sinistra
ISRI - Trascrizione	Vittorio Emanuele II/ Re di Sardegna
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro/ a destra
ISRI - Trascrizione	Maria Adelaide/ Regina di Sardegna
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso/ a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ferdinando/ Duca di Genova
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso/ a destra
ISRI - Trascrizione	Elisabetta/ Duchessa di Genova
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso sotto cornice/ a destra
ISRI - Trascrizione	Torino Lit. F.lli Doyen
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Savoia
STMP - Posizione	in basso/ al centro
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce bianca/ ornato da bandiere e racemi di alloro/ cimato da corona reale
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Data l'assenza di ulteriori etichette inventariali e la presenza di un pagamento del 7 aprile 1852 a Giovanni Battista Maggi per "1 ritratto della famiglia Reale con cornice dorata L 18", appare probabile che la stampa, caratterizzata da una tipologia multipla, caratteristica della produzione ottocentesca che sarà ripetuta anche da esemplari fotografici in decenni successivi, celebrativa dei membri della famiglia reale, sia stata fornita in dotazione allo stesso personale della Basilica. Benché non si conosca la data precisa di emissione, tuttavia, è possibile restringere l'arco cronologico tra la morte di Carlo Alberto, avvenuta nel 1849 e ricordata dalla litografia centrale, e la data di acquisto dell'esemplare al 1852; si osservi, inoltre, che sia Vittorio Emanuele II che Ferdinando, e le loro rispettive consorti, sono rappresentati in età giovanile. Ben nota è l'attività di Michele Doyen (Digione, 1809-Torino, 1871), formatosi con Felice Festa, fondatore di una delle più celebri industrie litografiche piemontesi a partire dal 1838. La ditta venne trasformata in F.lli Doyen nel 1850, a seguito dell'associazione del fratello Leonardo, G. L. Marini, voce Doyen, Michele, in Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani, Torino, vol. IV, 1973, p. 213. Michele Doyen, abile tecnico, riuscì ad affinare la qualità della riproduzione litografica, rendendola appetibile per la traduzione di opere pittoriche e fu lui stesso a convertire i fratelli Gonin alla pratica litografica. Interessante appare, pertanto, la presenza come disegnatore di un giovane Guido Gonin (Torino, 1833 - Aix-Les-Bains, 1906), figlio ed allievo del più celebre Francesco, figura eclettica di pittore, frescante e spesso dedito anche all'attività incisoria ed alla litografia, per le quali fornì ripetutamente ritratti dinastici. Si ricordino, a titolo di esempio, il mezzo busto di Maria Adelaide inciso da F. Junk nel 1842 e quello, inciso dallo stesso Doyen, nel 1849, M. B. Failla, Castello di Sarre. Iconografia e storia sabauda dal XVI al XIX secolo nella collezione di stampe, Aosta, 2002, p. 16 nn. 2, 3. Non si dimentichi, inoltre, che allo stesso Francesco, si deve un celebre olio su tela raffigurante la "Morte di Carlo Alberto", realizzato nel 1850 e conservato proprio nel palazzo attiguo alla Basilica di Superga, M. Rosci, scheda n. 713, in E.</p>

Castelnuovo, M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino, 1980, vol. II, p. 651. Guido, predilesse le scene di genere e le rievocazioni di vita settecentesca, ma spesso si dedicò anche alla litografia, E. Bellini, Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento (dalle Promotrici Torinesi), Torino, 1998, p. 219.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Maggi Giovanni Battista
ACQD - Data acquisizione	1852
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Basilica di Superga

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212724
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda V.
FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Inventario dei Mobili di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910/02/12
FNTF - Foglio/Carta	fol. 97
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	4642
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N. R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 20
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Basilica di Superga
FNTD - Data	1852/04/07
FNTF - Foglio/Carta	fol.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	75
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Enciclopedico Bolaffi
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	vol. IV, p. 213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 651, n. 713
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 219
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Failla M. B.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 16 nn. 2, 3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Su un cartoncino che funge da supporto e da passepartout, delimitato da una cornice centinata dorata, sono incollate sei litografie dal profilo sagomato. Cinque di esse, ovali, circondate da cornice dorata formata da due rami intrecciati, rispettivamente, di quercia e di alloro, rappresentano ritratti di membri della famiglia Savoia e fanno da cornice alla sesta, esagonale, posta al centro e profilata da una doppia cornice a filetto, parimenti dorata. Ogni immagine è illustrata dalla didascalia sottostante in caratteri dorati, su due righe, ad eccezione di quella centrale. La circolarità dell'impaginazione è conclusa in basso, al centro, dallo stemma sabauda.