

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00208765

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto equestre di Carlo Alberto di Savoia

SGTP - Titolo proprio CARLO ALBERTO

SGTL - Tipo titolo dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione attuale Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Indirizzo Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche secondo mezzanino/ manica sud/ stanza ad uso salotto per ospiti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1245

INVD - Data 1965

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1245/151

INVD - Data 1910

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1834 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1849 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Pautasso |
| EDTD - Dati anagrafici | sec. XIX |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTL - Luogo di edizione | Italia/ Torino/ Contrada Po, 49 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ litografia |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm. |
| MIFA - Altezza | 866 |
| MIFL - Larghezza | 648 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | lieve ingiallimento della carta/ piccole macchie di umidità sotto il vetro |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 46 C 13 12 (CARLO ALBERTO DI SAVOIA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Carlo Alberto di Savoia. Abbigliamento. Animali: cavallo. Oggetti: cannone; ruota di carro. |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRA - Autore | Pautasso |
| ISRI - Trascrizione | Carlo Alberto |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | retro cornice/ su etichetta rettangolare dent. |
| ISRI - Trascrizione | Superga D.C./ 1245/ 1908 (a impressione/ nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | retro cornice |
| ISRI - Trascrizione | 151 D.C. (a pennello nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRA - Autore | Pautasso |
| ISRI - Trascrizione | Litog. Pautas. Cont. a Po, N° 49 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Presso Lire, |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizia |
| STMI - Identificazione | Savoia |
| STMP - Posizione | in alto/ al centro |
| STMD - Descrizione | Di rosso alla croce bianca/ sormontato da corona reale e fregiato del collare dell'Ordine della SS. Annunziata |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizia |
| STMI - Identificazione | Savoia |
| STMU - Quantità | 2 |
| STMP - Posizione | in basso/ ai lati/ entro medaglioni |
| STMD - Descrizione | Di rosso alla croce bianca |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizia |
| STMI - Identificazione | Savoia |
| STMU - Quantità | 2 |
| STMP - Posizione | ai lati/ al centro/ entro medaglioni |
| STMD - Descrizione | Di rosso alla croce bianca/ entro medaglia tenuta nel becco da aquila |

NSC - Notizie storico-critiche

L'assenza di ulteriori etichette inventariali e di precisi riscontri documentari non ha permesso di precisare se si tratti di un elemento d'arredo proveniente da altra residenza sabauda, secondo una prassi che fu ripetutamente utilizzata per ammobiliare la sede in esame, o se, sin dall'origine, esso facesse parte del patrimonio in dotazione del palazzo attiguo alla Basilica di Superga. Il modello di riferimento per le numerose stampe che ritraggono Carlo Alberto a cavallo, destinate a propagandare un'immagine ufficiale del sovrano, talvolta da solo, come nel caso in esame, più spesso nell'atto di passare in rassegna le truppe, è costituito dal dipinto di Horace Vernet, oggi conservato alla Galleria Sabauda di Torino, terminato nel 1834. Si vedano, in primo luogo, i bulini su disegno di Paolo Toschi, che realizzò la prima versione nel 1835, tra cui quello del 1840, ripreso nel 1845 e nel 1848 con un'immagine più matura di Carlo Alberto, o la litografia del 1848 di Victor Adam, o quella, coeva di G. F. Locatello, legata alla propaganda della Prima Guerra d'Indipendenza, F. Mazzocca, schede nn. 337-338, in E. Castelnuovo, M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino, 1980, vol. I, p. M. B. Failla, Castello di Sarre. Iconografia e storia sabauda dal XVI al XIX secolo nella collezione di stampe, Aosta, 2002, p. 15, nn. 2, 3, 4. Altezza della cornice 101.4/ larghezza della cornice 80/ spessore della cornice 4.9

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 212759 |

| | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Quenda V. |
| FNTT - Denominazione | Casa di Sua Maestà/ Inventario dei Mobili di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga |
| FNTD - Data | 1910/02/12 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 84 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite |
| FNTS - Posizione | 4642 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Toncelli N. R. |
| FNTT - Denominazione | Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga |
| FNTD - Data | 1965 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 56 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio della Basilica di Superga |
| FNTS - Posizione | n. r. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Castelnuovo E./ Rosci M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, p. 359, nn. 337, 338 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Failla M. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 15, nn. 2, 3, 4 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Facchin L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ciliento B. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Semenzato A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Il personaggio è rappresentato, di tre quarti, con il volto rivolto verso l'osservatore, su un cavallo che si impenna. Il volto è giovanile e porta i capelli corti. Indossa l'alta uniforme chiusa da una doppia fila di bottoni. Al collo collare dell'ordine della SS. Annunziata. Con una mano tiene le briglie e con l'altra si appoggia alla schiena del cavallo. Sullo sfondo, appena accennato, un prato con un cannone e una ruota di carro. Cornice incisa a girali con stemma sabaudo in alto e sei medaglioni circolari con altri stemmi sabaudi e due aquile araldiche. Nel medaglione in basso un libro aperto, un tavolo, penna e calamaio. La stampa è posta entro cornice di profilo e luce rettangolare con vetro verniciata in nero. Battuta liscia, dorata; tipologia a gola; profili esterni ed interni modinati. Sul retro, in alto, gancio metallico circolare per sospensione.</p> |