

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00208765
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto equestre di Carlo Alberto di Savoia
SGTP - Titolo proprio	CARLO ALBERTO
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Indirizzo	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	secondo mezzanino/ manica sud/ stanza ad uso salotto per ospiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1245
INVD - Data	1965
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1245/151
INVD - Data	1910
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1834
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1849
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
-----------------------------	-------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Pautasso
--------------------	----------

EDTD - Dati anagrafici	sec. XIX
-------------------------------	----------

EDTR - Ruolo	stampatore
---------------------	------------

EDTL - Luogo di edizione	Italia/ Torino/ Contrada Po, 49
---------------------------------	---------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm.
---------------------	-----

MIFA - Altezza	866
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	648
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta/ piccole macchie di umidità sotto il vetro
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	46 C 13 12 (CARLO ALBERTO DI SAVOIA)
----------------------------------	--------------------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Carlo Alberto di Savoia. Abbigliamento. Animali: cavallo. Oggetti: cannone; ruota di carro.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Pautasso
ISRI - Trascrizione	Carlo Alberto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichetta rettangolare dent.
ISRI - Trascrizione	Superga D.C./ 1245/ 1908 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	151 D.C. (a pennello nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Pautasso
ISRI - Trascrizione	Litog. Pautas. Cont. a Po, N° 49
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Presso Lire,
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Savoia
STMP - Posizione	in alto/ al centro
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce bianca/ sormontato da corona reale e fregiato del collare dell'Ordine della SS. Annunziata

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Savoia
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	in basso/ ai lati/ entro medaglioni
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce bianca

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Savoia
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	ai lati/ al centro/ entro medaglioni
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce bianca/ entro medaglia tenuta nel becco da aquila

NSC - Notizie storico-critiche

L'assenza di ulteriori etichette inventariali e di precisi riscontri documentari non ha permesso di precisare se si tratti di un elemento d'arredo proveniente da altra residenza sabauda, secondo una prassi che fu ripetutamente utilizzata per ammobiliare la sede in esame, o se, sin dall'origine, esso facesse parte del patrimonio in dotazione del palazzo attiguo alla Basilica di Superga. Il modello di riferimento per le numerose stampe che ritraggono Carlo Alberto a cavallo, destinate a propagandare un'immagine ufficiale del sovrano, talvolta da solo, come nel caso in esame, più spesso nell'atto di passare in rassegna le truppe, è costituito dal dipinto di Horace Vernet, oggi conservato alla Galleria Sabauda di Torino, terminato nel 1834. Si vedano, in primo luogo, i bulini su disegno di Paolo Toschi, che realizzò la prima versione nel 1835, tra cui quello del 1840, ripreso nel 1845 e nel 1848 con un'immagine più matura di Carlo Alberto, o la litografia del 1848 di Victor Adam, o quella, coeva di G. F. Locatello, legata alla propaganda della Prima Guerra d'Indipendenza, F. Mazzocca, schede nn. 337-338, in E. Castelnuovo, M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino, 1980, vol. I, p. M. B. Failla, Castello di Sarre. Iconografia e storia sabauda dal XVI al XIX secolo nella collezione di stampe, Aosta, 2002, p. 15, nn. 2, 3, 4. Altezza della cornice 101.4/ larghezza della cornice 80/ spessore della cornice 4.9

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212759

FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda V.
FNTT - Denominazione	Casa di Sua Maestà/ Inventario dei Mobili di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910/02/12
FNTF - Foglio/Carta	fol. 84
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	4642
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N. R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 56
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 359, nn. 337, 338
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Failla M. B.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 15, nn. 2, 3, 4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007

AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Il personaggio è rappresentato, di tre quarti, con il volto rivolto verso l'osservatore, su un cavallo che si impenna. Il volto è giovanile e porta i capelli corti. Indossa l'alta uniforme chiusa da una doppia fila di bottoni. Al collo collare dell'ordine della SS. Annunziata. Con una mano tiene le briglie e con l'altra si appoggia alla schiena del cavallo. Sullo sfondo, appena accennato, un prato con un cannone e una ruota di carro. Cornice incisa a girali con stemma sabaudo in alto e sei medaglioni circolari con altri stemmi sabaudi e due aquile araldiche. Nel medaglione in basso un libro aperto, un tavolo, penna e calamaio. La stampa è posta entro cornice di profilo e luce rettangolare con vetro verniciata in nero. Battuta liscia, dorata; tipologia a gola; profili esterni ed interni modinati. Sul retro, in alto, gancio metallico circolare per sospensione.</p>