

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00204450
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100204450
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Vittorio Emanuele II di Savoia a cavallo con soldati
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Indirizzo	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano primo, manica sud, quarta stanza dall'ingresso, ora ad uso ospiti, vano d'entrata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	n. r.
INVD - Data	1965

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte

PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale di Torino
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1908/ post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Grimaldi Stanislao
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSV - Validità	post
DTSE - A	1860
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Grimaldi Stanislao
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00004000
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gonin Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1808/ 1889
AUTH - Sigla per citazione	00001173

EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Doyen Fratelli Ditta
EDTD - Dati anagrafici	sec. XIX/ seconda metà
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTL - Luogo di edizione	Italia/ Torino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	524
MISL - Larghezza	679
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	654
MIFL - Larghezza	811
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ingiallimento della carta. Macchie di muffe
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	46 C 13 12 (VITTORIO EMANUELE II) : 45 D 3 13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vittorio Emanuele II. Abbigliamento: abbigliamento militare. Animali: cavalli. Figure: soldati.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	S. Grimaldi Pinx
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Lith Doyen Frères
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	F. Gonin Lith
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, probabilmente, riprende un dipinto del pittore dilettante Stanislao Grimaldi Dal Poggetto, ufficiale di cavalleria nella prima guerra d'Indipendenza. Proprio le sue particolari inclinazioni e l'esperienza militare gli fecero conferire l'incarico di realizzare una serie di 36 litografie rappresentanti scene di battaglia tratte dalle campagne militari cui prese parte Alessandro la Marmora. Il generale, nonostante fosse sconsigliato da Massimo d'Azeglio, il quale pare dovette ricredersi, ad affidare un compito di tanta importanza ed in un momento cruciale, il 1849, ad un artista non professionista, forse per le forti insistenze di un amico del Grimaldi, anch'egli militare e pittore dilettante, risultò soddisfatto della commissione che impegnò il pittore in Francia fino al 1853 e che è da lui stesso considerata nella sua autobiografia il momento fondamentale per i futuri sviluppi della sua attività nel campo delle arti figurative (Grimaldi dal Poggetto S., Ricordi di un ufficiale dell'antico esercito sardo, Torino, 1891, v. I, pp. 26-39, 92-93; Papini R., I pittori di battaglie in Italia, in "Emporium", XLI, 1915, pp. 329, 334, 355). L'impresa gli fece ottenere anche i favori del pubblico e il Grimaldi proseguì, almeno fino agli anni 90 dell'800, alternando le missioni diplomatiche alla pittura. L'opera in esame, dove figura come litografo proprio Francesco Gonin al quale il Grimaldi per altro riconosce un ruolo di primo piano per gli sviluppi della litografia in Piemonte, in cui è rappresentato il sovrano Vittorio Emanuele II in età matura, potrebbe riferirsi ad un episodio della seconda guerra d'Indipendenza e per impianto e stile non differisce particolarmente da quelle della famosa serie. La datazione è confermata anche dall'indicazione dell'editore, Michele Doyen, nella forma "Doyen Frères", utilizzata dalla ditta dopo il 1850 quando il litografo di Digione affiancò nell'attività il fratello Leonardo (Marini G.L., ad vocem, in Dizionario Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani, vol. IV, Torino, 1973, p. 213).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Casa Savoia
ACQD - Data acquisizione	1908
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Basilica di Superga

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 206267
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N.R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fol. 39
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grimaldi del Poggetto S.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 26-39, 92-93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emporium
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBN - V., pp., nn.	pp. 329, 334, 355
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Bolaffi
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 213
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)