

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00140574
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	matrimonio di Emanuele Filiberto di Savoia con Margherita di Valois
SGTP - Titolo proprio	MATRIMONIO DI EM. FILIBERTO CON MARGHERITA DI FRANCIA
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Villarbasse

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Augero Amedeo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1843
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Palazzo Reale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1843
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1843
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Augero Amedeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1799/ 1884-1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000093
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zino Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1840-1865
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003931
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	litografo
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Terzaghi Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1843-1860
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004342
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Doyen e Compagnia
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1838/1850
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1843
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Italia/ Torino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	490
<b>MIFL - Larghezza</b>	615

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Alcune macchie.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71 : 61 B 2 (EMANUELE FILIBERTO DI SAVOIA) 1 (+55) : 31 A 72 : 61 BB 2 (MARGHERITA DI FRANCIA) 1 (+55) : 42 D 2 : 42 D 17 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Personaggi: Emanuele Filiberto; Margherita di Valois; Arrigo II. Figure: figure maschili; religiosi; figure femminili. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Interno. Mobilia: letto; tabouret. Oggetti: armatura; corona; pastorale; anello nuziale; libro. Decorazioni.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Augero dip./ Zino dis./ Terzaghi lit./ con permis Torino, lit. Doyen e C.ia

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MATRIMONIO DI EM.E FILIBERTO E MARGHERITA DI FRANCIA/ celebrato in presenza del morente Arrigo II

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Esposizione dell'anno 1843

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro a secco
<b>STMI - Identificazione</b>	Società Promotrice di Belle Arti di Torino 1843
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

La stampa è tratta dal dipinto di Amedeo Augero, firmato e datato 1843, che rappresenta il matrimonio di Emanuele Filiberto con Margherita di Francia, celebrato dal Cardinale di Lorena alla presenza del fratello della sposa, Enrico II, giacente in un letto perchè ferito mortalmente in giostra dal Montgommery. Il dipinto, ad olio su tela, è conservato in Palazzo Reale a Torino, dove fu inventariato nel 1879 al n. 429 al secondo piano, e nel 1911 al terzo piano: fu inoltre esposto all'Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti nel 1843, e quindi alla mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861", Torino, 1980, per cui si veda Gozzoli M. C., scheda 372 del catalogo, vol. I, p. 400, e vol. III, p. 1391. Augero, appartenente ad una famiglia di pittori e scultori in legno, esordì a Roma nel 1833 con ritratti e copie da dipinti di Raffaello e Giulio Romano; nel 1838 giunse a Torino e realizzò ritratti di illustri piemontesi commissionati da Carlo Alberto per la Galleria del Daniel in Palazzo Reale. Esposse opere alle mostre torinesi dal 1842 al 1856, prediligendo soggetti sacri e storici, e anche ritraendo fatti di cronaca (Voto della città di Torino per il colera, Torino, Galleria d'Arte Moderna): Dragone P., Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865, Torino 2001, p. 303. La stampa, realizzata probabilmente in occasione dell'Esposizione del dipinto alla Promotrice nel 1843, presenta un soggetto storico legato alla dinastia sabauda, ed è particolarmente accurata nella descrizione d'ambiente e di costume. Il disegnatore della stampa può essere identificato con il barone Giuseppe Zino da Occimiano, pittore di storia e disegnatore del Re di Sardegna, attivo in Piemonte nella prima metà del XIX secolo, e di cui si hanno poche notizie biografiche. Fu autore anche di ritratti nella stessa Galleria del Daniel e dei disegni per le incisioni della "Galleria di quadri moderni di S. M. il Re Carlo Alberto" del 1845: Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo, voce Zino, vol. XI, 1976, p. 434; Mazzocca F., voce Giuseppe Zino, in Castelnuovo E., Rosci M. (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861, Torino 1980, vol. III, p. 1496. La stampa fu realizzata nella ditta di litografie Doyen e C., fondata a Torino nel 1838 da Michele Doyen (1809-1871), che, giunto a Torino dalla Francia nel 1829, divenne subito direttore della Litografia Festa, la prima ad aver introdotto nella capitale subalpina l'arte litografica. La Ditta Doyen e C., che divenne la Fratelli Doyen dopo il 1850, fu un centro di produzione di stampe importantissimo nell'Italia risorgimentale: Dizionario Enciclopedico Bolaffi, voce Doyen Michele, vol. IV, 1973, p. 213. Cornice in legno dorato. Misure cornice: altezza 67/ larghezza 80.5

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L.1089/1939 art.5)

**NVCE - Estremi provvedimento**

1997/07/27

**NVCD - Data notificazione**

1998/01/26

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 105964
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gozzoli M.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 400
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario Bolaffi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. IV, p. 213
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario Bolaffi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. XI, p. 434
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzocca F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. III, p. 1496
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gozzoli M.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. III, p. 1391
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 303
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Mossetti C.
<b>CMPN - Nome</b>	Ragusa E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)