

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209480
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100209479
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di interpretazione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	depositone
SGTT - Titolo	la Deposizione di Caprarola
SGTP - Titolo proprio	Il Cristo di Caprarola
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 8233 D. C.), Album 35 - H/6, foglio 17
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3596
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	

**INVN - Numero**

H. 6. 17. 6

**INVD - Data**

1885

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

792. H. 6

**INVD - Data**

1871

**STI - Stima****STI - Stima****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Piemonte

**PRVP - Provincia**

TO

**PRVC - Comune**

Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta**

collezione privata Breme di Sartirana Alfonso

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1876

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione con varianti

**ROFO - Opera finale /originale**

dipinto

**ROFS - Soggetto opera finale/originale**

Deposizione

**ROFA - Autore opera finale /originale**

Allegri Antonio detto il Correggio

**ROFD - Datazione opera finale/originale**

1525

**ROFC - Collocazione opera finale/originale**

PR/ Parma/ Pinacoteca Nazionale

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

**DTZS - Frazione di secolo**

fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1597

**DTSF - A**

1597

**DTM - Motivazione cronologia**

data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

inventore/ incisore

**AUTM - Motivazione**

<b>dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carracci Annibale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004463
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Allegri Antonio detto Correggio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1489 ca./ 1534
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000023
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Van Aelst Nicola
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1526/ post 1612
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1597
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	sesto stato
<b>STTS - Specifiche</b>	aggiunta del nome dell'editore
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	124
<b>MISL - Larghezza</b>	161
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	130
<b>MIFL - Larghezza</b>	170
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena. Figure: figura femminile. Abbigliamento. Oggetti: croci.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	angolo sinistro, in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Carracci Annibale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Annibal Caracius in. fe. Caprarola 1597

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	angolo destro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Nico Van Aelst for.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'incisione, sul passepartout
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(...) 4. 3

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Pinacoteca di Torino
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	(in rosso:) Ovale con corona e iniziali R. P./ T. all'interno

L'incisione, raffigurante la Deposizione, è copia della stampa con NCTN: 00209479, ed è segnalata nell'inventario Gamba del 1885 come terza prova. Oltre al nome dell'inventore, essa reca quello dell'editore - "Nico. Van Aelst for." -, che ne indica il suo VI stato, come segnalato dalla critica più recente (DE GRAZIA, 1984, pp. 238-240 n. 18); nel Fondo Grafica della Biblioteca Nazionale di Torino, esiste una copia dell'incisione (Album di Scuola Veneziana, q. III.13, n. 30), citata nel "Catalogue des Estampe de la Bibliothèque Nationale de Turin" redatto dal giovane Baudi di Vesme nel 1882: qui si riporta l'iscrizione nella forma "Nico(laus) Van Aelst for.". Dalle annotazioni sugli inventari della Pinacoteca risulta che l'incisione fu donata al museo dal duca Alfonso di Sartirana nel 1876; essa è ancora conservata nell'Album 35 (Stampe di scuola bolognese e spagnola H /6), foglio 17, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

**ACQN - Nome** Breme di Sartirana Alfonso

**ACQD - Data acquisizione** 1876

**ACQL - Luogo acquisizione** TO/ Torino

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo** via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 211332

**FTAT - Note** veduta frontale

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTA - Autore** Gamba F.

**FNTT - Denominazione** Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.

**FNTD - Data** 1871

**FNTF - Foglio/Carta** v. I, pp. 143-144

**FNTN - Nome archivio** Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione

**FNTS - Posizione** n. r.

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTA - Autore** Gamba F.

**FNTT - Denominazione** R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.

**FNTD - Data** 1885

**FNTF - Foglio/Carta** pp. 4-5

**FNTN - Nome archivio** Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione

**FNTS - Posizione** n. r.

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTA - Autore** Gabrielli N.

**FNTT - Denominazione** Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952. 1° vol. 3a copia

**FNTD - Data** 1952

**FNTF - Foglio/Carta** v. I, pp. 301-302

**FNTN - Nome archivio** Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione

**FNTS - Posizione** n. r.

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gori Gandellini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 225-226

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXXIX, p. 389

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Senatore L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Giovannini A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)