SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209515
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0100209515
RVES - Codice bene componente	0100209516
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta dell'interno del Duomo di Parma
SGTT - Titolo	interno del Duomo di Parma addobbato per le nozze di Elisabetta Farnese
SGTP - Titolo proprio	Lato interiore del Duomo di Parma parato riccamente in occasione delle Nozze di Elisabetta Farnese Regina regnante di Spagna
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Apparati decorativi per le nozze di Elisabetta Farnese con Carlo V di Spagna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICA AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica

LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 8233 D. C.), Album 35 - H/6, foglio 44
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O DI SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	3632
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O DI SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	H. 6. 44
INVD - Data	1885
STI - Stima	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1714
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1735
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Francia Francesco Domenico Maria
AUTA - Dati anagrafici	1657/ 1735
AUTH - Sigla per citazione	00004953
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	440
MISL - Larghezza	705
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	480
MIFL - Larghezza	735
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	

STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - SCRIZIONE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di suppartenenza ISR - Tenica di scrittura ISR - Posizione ISR - Tipo di caratteri ISR - Iscrizione ISR - Ingua ISR - Lingua ISR - Tenica di scrittura ISR - Posizione ISR - Tenica di scrittura ISR - Posizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - Lingua ISR - Tenica di scrittura ISR - Posizione ISR - Tenica di scrittura ISR - Posizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - Autore ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - SCRIZIONI ISRC - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - Lingua ISR - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISR - Tenica di scrittura ISR - Posizione ISR - Tenica di scrittura ISR - Posizione ISR - Tenica di scrittura ISR - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISR - Tenica di scrittura ISR - Tenica di scrittura ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - SCRIZIONI ISR - Tenica di scrittura ISR - Posizione ISR - SCRIZIONI ISR - Tenica di scrittura ISR - Posizione ISR - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISR - Tenica di scrittura ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - SCRIZIONI ISR - Posizione ISR - SCRIZIONI ISR - Posizione ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZI	conservazione	mediocre
DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto SIR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - Iscrizioni ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Inpua ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Inpua ISRC - Inpua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Inpua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione		
DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto SIR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tenica di scrittura ISRI - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Tenica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Iscrizione ISRI - Isingua ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Autore ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione	specifiche	macchie
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Vedute: Parma: Duomo, Interno: navata. Architetture, Decorazioni. Araldica. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Secnica di scrittura ISRC - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Secnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Ingua ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Ingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione Isri - Tripo di caratteri Isri - Trascrizione	DA - DATI ANALITICI	
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Lingua ISRS - Tonica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Indicazione I	DES - DESCRIZIONE	
Soggetto Araldica. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Tenica di scrittura consivo ISRI - Tipo di caratteri consivo ISRI - Ispua latino ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Iscrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Lingua latino ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRI - Trascrizione Primo scudo da sinistra, sovrastante la prima arcata ISRI - Trascrizione ON HAS NON/ANIMI DOTES/ () MERARE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua latino ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione secondo scudo da sinistra, sovrastante la seconda arcata ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Trascrizione LUDIT IN/ORBE ISR - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione terro scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione HAMID BENE/ IN SUPERNIS	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione in basso ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Lato interiore del Duomo di Parma parato riccamente in occasione delle Nozze di Elisabetta Farnese Regina regnante di Spagna ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Teenica di scrittura ISRP - Posizione primo scudo da sinistra, sovrastante la prima arcata ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ON HAS NON/ ANIMI DOTES/ ()MERARE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Teenica di scrittura ISRI - Tripo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Tripo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Tripo di caratteri lettere capitali ISRI - SECRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - SECRIZIONI ISRI - Tripo di caratteri lettere capitali ISRI - Tripo di caratteri lettere capitali ISRI - Triscrizione LUDIT IN/ ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di celebrativa ISRL - Lingua latino ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tripo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Tripo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Tripo di caratteri lettere capitali ISRI - Trascrizione ISRI - Tripo di caratteri lettere capitali ISRI - Tripo di caratteri lettere capitali ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione		
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Lato interiore del Duomo di Parma parato riccamente in occasione delle Nozze di Elisabetta Farnese Regina regnante di Spagna ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione ON HAS NON/ ANIMI DOTES/ ()MERARE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione IUDIT IN/ ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRI - Trascrizione IUDIT IN/ ORBE ISR - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione ISRI	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione delle Nozze di Elisabetta Farnese Regina regnante di Spagna ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tascrizione ON HAS NON/ ANIMI DOTES/ () MERARE ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Ingua ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Ingua ISRI - Tencica di scrittura ISRI - Tencica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tecnica di scrittura ISRI - Tencica di scrittura ISRI - Tencesco Maria ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tencesco Maria ISRI - Trascrizione		di titolazione
ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Lato interiore del Duomo di Parma parato riccamente in occasione delle Nozze di Elisabetta Farnese Regina regnante di Spagna ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Ingua ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tenica di scrittura ISRI - Tenica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri Isri - Tipo di caratteri Isri - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri Isri - Trascrizione ISRI - Trascrizion	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione Lato interiore del Duomo di Parma parato riccamente in occasione delle Nozze di Elisabetta Farnese Regina regnante di Spagna ISRC - Classe di appartenenza celebrativa ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione primo scudo da sinistra, sovrastante la prima arcata ISRI - Trascrizione ON HAS NON/ ANIMI DOTES/ () MERARE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza celebrativa ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione secondo scudo da sinistra, sovrastante la seconda arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza celebrativa ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza celebrativa ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di celebrativa ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di celebrativa ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISRI - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ITASCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione primo scudo da sinistra, sovrastante la prima arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Fenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione secondo scudo da sinistra, sovrastante la seconda arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Fecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Ingua latino ISRS - Fecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Lingua latino ISRS - Fecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRS - Fecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRS - Peosizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria	ISRP - Posizione	in basso
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tipo di caratteri ISRC - Classe di celebrativa ISRI - Lingua ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Rosizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Isra - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri Istri - Tipo di caratteri	ISRI - Trascrizione	
appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Teonica di scrittura ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRA - Autore ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tronica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trancesco Maria ISRI - Trancesco Maria ISRI - Trancesco Maria ISRI - Tipo di caratteri Istri ettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trancesco Maria ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Tipo di caratteri Isri - Trancesco di celebrativa ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri Isri ettere capitali ISRI - Tipo di caratteri Iettere capitali ISRI - Tipo di caratteri Iettere capitali ISRI - Tipo di caratteri Iettere capitali ISRI - Tipo di caratteri Isri ettere capitali ISRI - Tipo di caratteri	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione primo scudo da sinistra, sovrastante la prima arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione ON HAS NON/ ANIMI DOTES/ ()MERARE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRA - Autore ISRI - Trascrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS		celebrativa
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione primo scudo da sinistra, sovrastante la prima arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione ON HAS NON/ ANIMI DOTES/ ()MERARE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza celebrativa ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione secondo scudo da sinistra, sovrastante la seconda arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza celebrativa ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione ON HAS NON/ ANIMI DOTES/ ()MERARE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Lingua ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore ISRI - Trascrizione ON HAS NON/ ANIMI DOTES/ ()MERARE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione ISRI - Isracrizione ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRC - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francesco Maria ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francesco Maria ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRP - Posizione	primo scudo da sinistra, sovrastante la prima arcata
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza celebrativa ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione secondo scudo da sinistra, sovrastante la seconda arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza celebrativa ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRA - Autore	Francia Francesco Maria
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISRI - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri	ISRI - Trascrizione	ON HAS NON/ ANIMI DOTES/ ()MERARE
appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRR - Autore ISRA - Autore ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione secondo scudo da sinistra, sovrastante la seconda arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRA - Autore AMMID BENE/ IN SUPERNIS		celebrativa
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione secondo scudo da sinistra, sovrastante la seconda arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza celebrativa ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione secondo scudo da sinistra, sovrastante la seconda arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di celebrativa ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRA - Autore ISRI - Trascrizione Francia Francesco Maria AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di celebrativa ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione LUDIT IN/ ORBE LUDIT IN/ ORBE LUDIT IN/ ORBE	ISRP - Posizione	secondo scudo da sinistra, sovrastante la seconda arcata
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - MMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRA - Autore	Francia Francesco Maria
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRI - Trascrizione	LUDIT IN/ ORBE
appartenenza ISRL - Lingua Isrs - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS		celebrativa
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore Francia Francesco Maria ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRI - Trascrizione AMMID BENE/ IN SUPERNIS	ISRP - Posizione	terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata
	ISRA - Autore	Francia Francesco Maria
ISR - ISCRIZIONI	ISRI - Trascrizione	AMMID BENE/ IN SUPERNIS
	ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	quarto scudo da sinistra, sovrastante la quarta arcata
ISRA - Autore	Francia Francesco Maria
ISRI - Trascrizione	ET PRETIUM/ ET SPETIES
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	quinto scudo da sinistra, sovrastante la quinta arcata
ISRA - Autore	Francia Francesco Maria
ISRI - Trascrizione	HISPANO DESINT/ CONFINIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sesto scudo da sinistra, sovrastante la sesta arcata
ISRA - Autore	Francia Francesco Maria
ISRI - Trascrizione	ESCA NUTRITA/ PERENNI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Torino
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	(in rosso:) Ovale con corona e iniziali R. P./ T. all'interno
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione documenta gli allestimenti cerimoniali realizzati a Parma in occasione delle nozze di Elisabetta Farnese con Carlo V re di Spagna, celebrate il 16 settembre 1714; la scelta di una tecnica incisoria particolare unita a una perizia per il dettaglio attribuisce alla stampa un elevato valore commerciale, come segnalato dall'inventario corrente (£ 80.000).Le annotazioni sugli inventari della Pinacoteca non indicano né l'anno di ingresso dell'acquaforte in museo, né il nome del precedente proprietario, limitandosi a segnalare nome dell'autore, titolo dell'opera e sue coordinate inventariali. La stampa è ancora conservata nell'Album 35 (Stampe di scuola bolognese e spagnola H /6), foglio 44, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI

CDC CONDIZIONE CHIDIDI	74	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 210909	
FTAT - Note	veduta frontale	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTA - Autore	Gamba F.	
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.	
FNTD - Data	1871	
FNTF - Foglio/Carta	pp. 6-7	
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione	
FNTS - Posizione	n. r.	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTA - Autore	Gamba F.	
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.	
FNTD - Data	1885	
FNTF - Foglio/Carta	pp. 6-7	
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione	
FNTS - Posizione	n. r.	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTA - Autore	Gabrielli N.	
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952. 1° vol. 3a copia	
FNTD - Data	1952	
FNTF - Foglio/Carta	v. I, pp. 303-304	
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione	
FNTS - Posizione	n. r.	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Senatore L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	Giovannini A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)