

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00209515 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|-------------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 2 |
| RVER - Codice bene radice | 0100209515 |
| RVES - Codice bene componente | 0100209516 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di invenzione |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | veduta dell'interno del Duomo di Parma |
| SGTT - Titolo | interno del Duomo di Parma addobbato per le nozze di Elisabetta Farnese |
| SGTP - Titolo proprio | Lato interiore del Duomo di Parma parato riccamente in occasione delle Nozze di Elisabetta Farnese Regina regnante di Spagna |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | Apparati decorativi per le nozze di Elisabetta Farnese con Carlo V di Spagna |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------------------|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda, Fondo Grafica |

LDCS - Specifiche

Sala Stampe, contenitore storico (inv. 8233 D. C.), Album 35 - H/6, foglio 44

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

3632

INVD - Data

1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

H. 6. 44

INVD - Data

1885

STI - Stima

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo

prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1714

DTSV - Validita'

post

DTSF - A

1735

DTSL - Validita'

ante

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

firma

AUTN - Nome scelto

Francia Francesco Domenico Maria

AUTA - Dati anagrafici

1657/ 1735

AUTH - Sigla per citazione

00004953

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

carta/ acquaforte/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISU - Unita'

mm.

MISA - Altezza

440

MISL - Larghezza

705

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'

mm.

MIFA - Altezza

480

MIFL - Larghezza

735

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di

| | |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | macchie |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Vedute: Parma: Duomo. Interno: navata. Architetture. Decorazioni. Araldica. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRI - Trascrizione | Lato interiore del Duomo di Parma parato riccamente in occasione delle Nozze di Elisabetta Farnese Regina regnante di Spagna |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | celebrativa |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | primo scudo da sinistra, sovrastante la prima arcata |
| ISRA - Autore | Francia Francesco Maria |
| ISRI - Trascrizione | ON HAS NON/ ANIMI DOTES/ (...)MERARE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | celebrativa |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | secondo scudo da sinistra, sovrastante la seconda arcata |
| ISRA - Autore | Francia Francesco Maria |
| ISRI - Trascrizione | LUDIT IN/ ORBE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | celebrativa |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | terzo scudo da sinistra, sovrastante la terza arcata |
| ISRA - Autore | Francia Francesco Maria |
| ISRI - Trascrizione | AMMID BENE/ IN SUPERNIS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| | |

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | celebrativa |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | quarto scudo da sinistra, sovrastante la quarta arcata |
| ISRA - Autore | Francia Francesco Maria |
| ISRI - Trascrizione | ET PRETIUM/ ET SPETIES |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | celebrativa |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | quinto scudo da sinistra, sovrastante la quinta arcata |
| ISRA - Autore | Francia Francesco Maria |
| ISRI - Trascrizione | HISPANO DESINT/ CONFINIA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | celebrativa |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sesto scudo da sinistra, sovrastante la sesta arcata |
| ISRA - Autore | Francia Francesco Maria |
| ISRI - Trascrizione | ESCA NUTRITA/ PERENNI |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Regia Pinacoteca di Torino |
| STMP - Posizione | in basso a destra |
| STMD - Descrizione | (in rosso:) Ovale con corona e iniziali R. P./ T. all'interno |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'incisione documenta gli allestimenti cerimoniali realizzati a Parma in occasione delle nozze di Elisabetta Farnese con Carlo V re di Spagna, celebrate il 16 settembre 1714; la scelta di una tecnica incisoria particolare unita a una perizia per il dettaglio attribuisce alla stampa un elevato valore commerciale, come segnalato dall'inventario corrente (£ 80.000).Le annotazioni sugli inventari della Pinacoteca non indicano né l'anno di ingresso dell'acquaforte in museo, né il nome del precedente proprietario, limitandosi a segnalare nome dell'autore, titolo dell'opera e sue coordinate inventariali. La stampa è ancora conservata nell'Album 35 (Stampe di scuola bolognese e spagnola H /6), foglio 44, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885. |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 210909 |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Gamba F. |
| FNTT - Denominazione | Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe. |
| FNTD - Data | 1871 |
| FNTF - Foglio/Carta | pp. 6-7 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione |
| FNTS - Posizione | n. r. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Gamba F. |
| FNTT - Denominazione | R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni. |
| FNTD - Data | 1885 |
| FNTF - Foglio/Carta | pp. 6-7 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione |
| FNTS - Posizione | n. r. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Gabrielli N. |
| FNTT - Denominazione | Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952. 1° vol. 3a copia |
| FNTD - Data | 1952 |
| FNTF - Foglio/Carta | v. I, pp. 303-304 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione |
| FNTS - Posizione | n. r. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|----------------------------------------|------------------------------------------------|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Senatore L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | Giovannini A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Semenzato A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |