

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00209381

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Platone e i discepoli

SGTT - Titolo Platone e i suoi discepoli

SGTL - Tipo titolo da Barricelli A. 1969, n. 27

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda, Fondo Grafica

LDCS - Specifiche Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187-1), Album 29 H/ bis, foglio 13

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3266

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero H.bis.13.80

INVD - Data 1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---|----------------------------------|
| INVN - Numero | 792.H.80 |
| INVD - Data | 1871 |
| STI - Stima | |
| STI - Stima | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Vico Giovanni |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1883 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFO - Opera finale /originale | stampa |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Rosa Salvatore |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1662 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1780 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1780 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore/ disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Rosa Salvatore |
| AUTA - Dati anagrafici | 1615/ 1673 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002024 |
| AUT - AUTORE | |

| | |
|---|--|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Antonini Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1750 ca./ 1821 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003641 |
| STT - STATO DELL' OPERA | |
| STTA - Stato | primo stato |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 450 |
| MISL - Larghezza | 268 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unita' | mm. |
| MIFA - Altezza | 565 |
| MIFL - Larghezza | 375 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | carta ingiallita |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani. Personaggi: Platone; discepoli. Abbigliamento. Piante. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | angolo in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | In Villa ab Academo attriduta/ Sua Plato condit Academiam/ Salvator Rosa inv |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | nota manoscritta |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | al margine in basso a destra |

| | |
|--|---|
| ISRI - Trascrizione | B.3 |
| NSC - Notizie storico-critiche | La stampa è stata esposta alla mostra Incisioni di Salvator Rosa, tenutasi a Torino presso la Galleria Sabauda nell'aprile 1969. Dalle annotazioni sugli inventari della pinacoteca risulta che l'incisione fu donata al museo da Giovanni Vico nel 1883. L'opera è attualmente conservata nell'Album 29 H/bis (Stampe di scuola napoletana), secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle stampe della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Vico Giovanni |
| ACQD - Data acquisizione | 1883 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 210844 |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Gamba F. |
| FNTT - Denominazione | Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe. |
| FNTD - Data | 1871 |
| FNTF - Foglio/Carta | v. I, pp. 193-194 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione |
| FNTS - Posizione | n. r. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Gamba F. |
| FNTT - Denominazione | R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni. |
| FNTD - Data | 1885 |
| FNTF - Foglio/Carta | pp. 160-161 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione |
| FNTS - Posizione | n. r. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTF - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Gabrielli N. |
| FNTT - Denominazione | Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952. 1° vol. 3a copia |
| FNTD - Data | 1952 |
| FNTF - Foglio/Carta | pp. 273-274 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione |
| FNTS - Posizione | n. r. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Gori Gandellini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1771 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. XIII, p. 318 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bartsch A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1818 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. XX, n. 3 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Barricelli A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 27 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 27 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salamon S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 95 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|----------------------------|
| MSTT - Titolo | Incisioni di Salvator Rosa |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1969 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Senatore L. |

| | |
|--|---|
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | Panero F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Semenzato A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>segue da INVT :(inv. Gamba 1871, p. 188) Raccolta pressoché completa delle acqueforti di Salvator Rosa/ descritte da Bartsch nel vol. XX cioè: i 62 pezzi detti dei guerrieri com=/ parsi in 16 fogli a quattro a quattro meno i due ultimi ove sono a due/ a due per esser stati tagliati i rami per formare l'edizione in 8, di cui/ sarà cenno più sotto. _ Vengono quindi due fogli con sei Stampe/ dei fiumi e Deità marine: Quindi 17 di altre opere di grande composizione/ in tutto fogli 35: Valore £ 300, cioè £8,57 per foglio e milles.mi cinque:/ o £ 3,66 e 12 milles.mi per Stampa. (questo riparto pedantissimo è in/ omaggio alla legge di contabilità che ci regge.)/ Questa raccolta è di primissimo stato: cioè prima della edizione/ indicata dal Cicognara e dal Brunet, che ha per titolo: "Has eludendi/ otii Carolo Rubeo singularis amicitia pignus DDD". Ed è pure/ prima dell'edizione fattasi poi in ottavo col titolo: "Salvator Rosa/ invenit. Paris chez Poilly rue S.t Jacques, à l'image de S.t. Benoit"./ Il frontispizio di questa prima edizione così annotato:/ "Salvator Rosa varia et concinna delineamenta". E' assai raro/ non descritto in alcun catalogo, e da nessun Calcologo, o Scrittore/ della vita di Salvator Rosa./ In tutto Stampe 82.(inv. Gamba 1885, pp. 163, 165) N.B: Raccolta pressoché/ completa delle acqueforti/ del Rosa Salvatore descritte/ da Bartsch nel Vol. XX:/ cioè: i 62 pezzi detti dei/ guerrieri compresi in/ 16 fogli a quattro a quattro,/ meno i due ultimi ove/ sono a due a due, per/ essere stati tagliati i rami/ per formare l'edizione in/ 8° di cui sarà cenno/ di sotto./ Vengono quindi due/ fogli con sei stampe dei/ fiumi e deità marine;/ quindi 17 fogli di opere/ di grande formato (già/ prima descritte). Questa/ raccolta è di primissimo/ stato, cioè prima dell'edi=/ zione indicata dal Cicognara/ e dal Brunet, che ha per/ titolo: "Has eludendi otii/ Carolo Rubeo singularis/ amicitia pignus DDD"./ Ed è pure prima dell'=/ edizione fattasi poi/ in ottavo col titolo:/ "Salvator Rosa inve=/ nit: Paris chez Poilly,/ rue S.t Jacques, à l'im=/ age de S.t Benoit"./ Il frontispizio di/ questa prima edizio=/ ne così annotato:/ "Salvatoris Rosa/ varia et concinna/ delineamenta": E'/ assai raro, non descrit=/ to in alcun catalogo/ e da Calcologo/ o Scrittore della vita/ di Salvatore Rosa./ In tutto stampe/ n° 86 però senza/ i doppi per cambio.</p> |