

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209382
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Diogene getta via la coppa
SGTT - Titolo	Diogene che getta via la scodella
SGTL - Tipo titolo	da Barricelli A. 1969, n. 24
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187-1), Album 29 H/ bis, foglio 15
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3268
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	H.bis.15.82
INVD - Data	1885
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero

792.H.82

INVD - Data

1871

STI - Stima**STI - Stima****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Vico Giovanni**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1883**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** copia**ROFO - Opera finale /originale** stampa**ROFA - Autore opera finale /originale** Rosa Salvatore**ROFD - Datazione opera finale/originale** 1661-1662**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1780**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1780**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore/ disegnatore/ incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Rosa Salvatore**AUTA - Dati anagrafici** 1615/ 1673**AUTH - Sigla per citazione** 00002024**STT - STATO DELL' OPERA**

STTA - Stato	primo stato
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	445
MISL - Larghezza	268
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	555
MIFL - Larghezza	390
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	carta ingiallita
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Diogene. Figure: figure maschili; figura femminile. Abbigliamento. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al margine basso
ISRI - Trascrizione	Salvator Rosa inv
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Diogenes Adolescentem manu bibentem/ intuitus Scyphum proycit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	al margine in basso a destra
ISRI - Trascrizione	B.5

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa è stata esposta alla mostra Incisioni di Salvator Rosa, tenutasi a Torino presso la Galleria Sabauda nell'aprile 1969. Dalle annotazioni sugli inventari della pinacoteca risulta che l'incisione fu donata al museo da Giovanni Vico nel 1883. L'opera è attualmente conservata nell'Album 29 H/bis (Stampe di scuola napoletana), secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle stampe della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vico Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 210845
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871
FNTF - Foglio/Carta	v. I, pp. 193-194
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	pp. 160-161
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952. 1° vol. 3a copia
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	pp. 273-274
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.
BIBD - Anno di edizione	1771
BIBN - V., pp., nn.	V. XIII, p. 318
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1818
BIBN - V., pp., nn.	V. XX, n. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barricelli A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	n. 24
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salamon S.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	n. 89
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Incisioni di Salvator Rosa
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1969
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Senatore L.
FUR - Funzionario	

responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	Panero F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>segue da INVT :(inv. Gamba 1871, p. 188) Raccolta pressoché completa delle acqueforti di Salvator Rosa/ descritte da Bartsch nel vol. XX cioè: i 62 pezzi detti dei guerrieri com=/ parsi in 16 fogli a quattro a quattro meno i due ultimi ove sono a due/ a due per esser stati tagliati i rami per formare l'edizione in 8, di cui/ sarà cenno più sotto. _ Vengono quindi due fogli con sei Stampe/ dei fiumi e Deità marine: Quindi 17 di altre opere di grande composizione/ in tutto fogli 35: Valore £ 300, cioè £8,57 per foglio e milles.mi cinque:/ o £ 3,66 e 12 milles.mi per Stampa. (questo riparto pedantissimo è in/ omaggio alla legge di contabilità che ci regge.)/ Questa raccolta è di primissimo stato: cioè prima della edizione/ indicata dal Cicognara e dal Brunet, che ha per titolo: "Has eludendi/ otii Carolo Rubeo singularis amicitia pignus DDD". Ed è pure/ prima dell'edizione fattasi poi in ottavo col titolo: "Salvator Rosa/ invenit. Paris chez Poilly rue S.t Jacques, à l'image de S.t. Benoit". Il frontispizio di questa prima edizione così annotato:/ "Salvator Rosa varia et concinna delineamenta". E' assai raro/ non descritto in alcun catalogo, e da nessun Calcologo, o Scrittore/ della vita di Salvator Rosa./ In tutto Stampe 82.(inv. Gamba 1885, pp. 163, 165) N.B: Raccolta pressoché/ completa delle acqueforti/ del Rosa Salvatore descritte/ da Bartsch nel Vol. XX:/ cioè: i 62 pezzi detti dei/ guerrieri compresi in/ 16 fogli a quattro a quattro,/- meno i due ultimi ove/ sono a due a due, per/ essere stati tagliati i rami/ per formare l'edizione in/ 8° di cui sarà cenno/ di sotto./ Vengono quindi due/ fogli con sei stampe dei/ fiumi e deità marine;/ quindi 17 fogli di opere/ di grande formato (già/ prima descritte). Questa/ raccolta è di primissimo/ stato, cioè prima dell'edi=/ zione indicata dal Cicognara/ e dal Brunet, che ha per/ titolo: "Has eludendi otii/ Carolo Rubeo singularis/ amicitia pignus DDD"./ Ed è pure prima dell'=/ edizione fattasi poi/ in ottavo col titolo:/ "Salvator Rosa inve=/ nit: Paris chez Poilly,/ rue S.t Jacques, à l'im=/ age de S.t Benoit". Il frontispizio di/ questa prima edizio=/ ne così annotato:/ "Salvatoris Rosa/ varia et concinna/ delineamenta": E'/ assai raro, non descrit=/ to in alcun catalogo/ e da Calcologo/ o Scrittore della vita/ di Salvatore Rosa./ In tutto stampe/ n° 86 però senza/ i doppi per cambio.</p>