

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209392
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100209390-3
-----------------------	--------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	personificazione di cinque fiumi
SGTT - Titolo	Cinque fiumi
SGTL - Tipo titolo	da Barricelli A. 1969, n. 20

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187-1), Album 29 H/ bis, foglio 27

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3282
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	H.bis.27.10
INVD - Data	1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	792.H.96
INVD - Data	1871

STI - Stima

STI - Stima

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Breme di Sartirana Alfonso
-------------------------------	---

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1883
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1660
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1661
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
AUTN - Nome scelto	Rosa Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	1615/ 1673
AUTH - Sigla per citazione	00002024

STT - STATO DELL' OPERA

STTA - Stato	primo stato
---------------------	-------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	210

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	carta ingiallita

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personificazioni: fiumi. Nudi maschili. Oggetti: anfore. Vegetali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	angolo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	(monogramma:) S R
NSC - Notizie storico-critiche	Dalle annotazioni sugli inventari della pinacoteca risulta che l'incisione fu donata al museo da Alfonso Breme di Sartirana nel 1883.

L'opera è attualmente conservata nell'Album 29 H/bis (Stampe di scuola napoletana), secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle stampe della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Breme di Sartirana Alfonso
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 211370
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871
FNTF - Foglio/Carta	v. I, pp. 193-194
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	pp. 162-163
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31

FNTT - Denominazione	maggio 1952. 1° vol. 3a copia
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	pp. 273-274
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.
BIBD - Anno di edizione	1771
BIBN - V., pp., nn.	V. XIII, p. 318
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1818
BIBN - V., pp., nn.	V. XX, n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barricelli A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	n. 20
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salamon S.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	n. 81
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Senatore L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	Panero F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

segue da INVT :(inv. Gamba 1871, p. 188) Raccolta pressoché completa delle acqueforti di Salvator Rosa/ descritte da Bartsch nel vol. XX cioè: i 62 pezzi detti dei guerrieri com= / parsi in 16 fogli a quattro a quattro meno i due ultimi ove sono a due/ a due per esser stati tagliati i rami per formare l'edizione in 8, di cui/ sarà cenno più sotto. _ Vengono quindi due fogli con sei Stampe/ dei fiumi e Deità marine: Quindi 17 di altre opere di grande composizione/ in tutto fogli 35: Valore £ 300, cioè £8,57 per foglio e milles.mi cinque:/ o £ 3,66 e 12 milles.mi per Stampa. (questo riparto pedantissimo è in/ omaggio alla legge di contabilità che ci regge.)/ Questa raccolta è di primissimo stato: cioè prima della edizione/ indicata dal Cicognara e dal Brunet, che ha per titolo: "Has eludendi/ otii Carolo Rubeo singularis amicitia pignus DDD". Ed è pure/ prima dell'edizione fattasi poi in ottavo col titolo: "Salvator Rosa/ invenit. Paris chez Poilly rue S.t Jacques, à l'image de S.t. Benoit"./ Il frontispizio di questa prima edizione così annotato:/ "Salvator Rosa varia et concinna delineamenta". E' assai raro/ non descritto in alcun catalogo, e da nessun Calcologo, o Scrittore/ della vita di Salvator Rosa./ In tutto Stampe 82.(inv. Gamba 1885, pp. 163, 165) N.B: Raccolta pressoché/ completa delle acqueforti/ del Rosa Salvatore descritte/ da Bartsch nel Vol. XX:/ cioè: i 62 pezzi detti dei/ guerrieri compresi in/ 16 fogli a quattro a quattro,/ meno i due ultimi ove/ sono a due a due, per/ essere stati tagliati i rami/ per formare l'edizione in/ 8° di cui sarà cenno/ di sotto./ Vengono quindi due/ fogli con sei stampe dei/ fiumi e deità marine;/ quindi 17 fogli di opere/ di grande formato (già/ prima descritte). Questa/ raccolta è di primissimo/ stato, cioè prima dell'edi= / zione indicata dal Cicognara/ e dal Brunet, che ha per/ titolo: "Has eludendi otii/ Carolo Rubeo singularis/ amicitia pignus DDD"./ Ed è pure prima dell'= / edizione fattasi poi/ in ottavo col titolo:/ "Salvator Rosa inve= / nit: Paris chez Poilly,/ rue S.t Jacques, à l'im= / age de S.t Benoit"./ Il frontispizio di/ questa prima edizio= / ne così annotato:/ "Salvatoris Rosa/ varia et concinna/ delineamenta": E'/ assai raro, non descrit= / to in alcun catalogo/ e da Calcologo/ o Scrittore della vita/ di Salvatore Rosa./ In tutto stampe/ n° 86 però senza/ i doppi per cambio.