

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209455
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	stampa composita

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	2
---	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	nozze di Cana
SGTT - Titolo	Le nozze di Cana
SGTL - Tipo titolo	dal dipinto da cui deriva

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187-1), Album 32 H/3, foglio 18

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3439
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	H. 3. 18. 25
INVD - Data	1885
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	792. H. 25
INVD - Data	1871
STI - Stima	
STI - Stima	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Breme di Sartirana Alfonso
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1877
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Veronese Paolo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1562/ 1563
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Parigi/ Louvre
ROFR - Collocazione precedente	VE/ Venezia/ chiesa di San Giorgio Maggiore
COP - COPIE	
COPA - Autore	Vanni Giovanni Battista
COPR - Repertorio	Pinacoteca Nazionale di Bologna. Gabinetto delle Stampe. Sezione IV. Incisori toscani dal XV al XVII secolo, 1976, tav. 1231
COPC - Collocazione	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale/ Gabinetto delle Stampe
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1637
DTSF - A	1637
DTM - Motivazione cronologia	data

RM - RIFERIMENTO MATRICE

MNR - Matrice non rintracciata	MNR
---------------------------------------	-----

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Caliari Paolo detto Paolo Veronese
AUTA - Dati anagrafici	1528/ 1588
AUTH - Sigla per citazione	00004464

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Vanni Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1600/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00004482

DDC - DEDICA

DDCN - Nome del dedicante	Vanni Giovanni Battista
DDCM - Nome del dedicatario	de' Medici Ferdinando II Granduca di Toscana
DDCD - Data	1637

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	542
MISL - Larghezza	690

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	542
MIFL - Larghezza	690

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazioni, carta ingiallita, perdita dell'angolo in alto a destra

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; apostoli. Figure: figure maschili; figure femminili. Abbigliamento. Elementi architettonici: colonne; balaustrata; torre. Sculture. Decorazioni. Oggetti: vasellame; cibi. Animali: cane; gatto; uccelli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, sotto l'incisione
ISRA - Autore	Vanni Giovanni battista
ISRI - Trascrizione	SER.mo SIR.re/ La regia di V.A. mirabile sopra quelle degl'altri Principi, e un trono maestosissimo dove le cose più singolari fanno delle loro bell: eze pompa maggiore; e perciò qualunque volta io ne veddi alcuna bramai per nobilitarle, che ellono avessero luogo per entro a quelle/ presiosissime gallerie, e più che ad ogni altra desiderai così nobile residenza a questa famosa opera di Paolo Veronese, ingegno nella Pittura quasi divino, ma troncata la speranza d'effettuarsi questo mio concetto per la repulsa fatto sino a Re de Polonia/ che per conseguirla offerirono gran tesoro; in testimonio, della prontissima devotione; senza rimuovere né meno il punto di prospet: tiva fattone Disegno, e intaglio puntualissimo, ardisco di presentarla a V.A. mio Sig: re suplicando a gradire benignamente della mia inabilità/ questo picciol dono, mentre sotto la protezione del suo Real, manto inchinato profondamente la riverisco. Di Venezia li 23 Dece(m)bre 1637.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra sotto la dedica
ISRA - Autore	Vanni Giovanni Battista
ISRI - Trascrizione	Vmil.mo Devot.mo e servo oblig.mo/ Giovan Batista Vanni
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	nobiliare
STMI - Identificazione	de' Medici
STMP - Posizione	in basso al centro, sotto l' incisione
STMD - Descrizione	scudo con sei palle su fondo liscio, sormontato da corona
NSC - Notizie storico-critiche	Dalle annotazioni sugli inventari della Pinacoteca risulta che l'incisione, derivante da "Le nozze di Cana" del Veronese, oggi al Louvre, fu donata al museo dal Duca Alfonso di Sartirana nel 1877; essa venne incisa su due fogli incollati in coincidenza con la linea della balaustra, come si può notare dalla visione diretta dell'opera. Si conserva presso il Gabinetto delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna una copia di mano di Vanni, egualmente smarginata e composta da due fogli incollati nel medesimo punto. La stampa è

ancora conservata nell'Album 32 (Stampe di scuola veneziana H / 3), foglio 18, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Breme di Sartirana Alfonso
ACQD - Data acquisizione	1877
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 211118
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871
FNTF - Foglio/Carta	v. I pp. 169-170
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	v. I, pp. 179-180
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31

FNTT - Denominazione	maggio 1952. 1° vol. 3a copia
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	v. I, pp. 289-290
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.
BIBD - Anno di edizione	1771
BIBN - V., pp., nn.	v. III p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Illustrated Bartsch
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	v. XX p. 118
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Senatore L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	Giovannini A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)