

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00209455
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	stampa composita

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	2
---	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	nozze di Cana
SGTT - Titolo	Le nozze di Cana
SGTL - Tipo titolo	dal dipinto da cui deriva

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187-1), Album 32 H/3, foglio 18

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3439
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	H. 3. 18. 25
<b>INVD - Data</b>	1885
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	792. H. 25
<b>INVD - Data</b>	1871
<b>STI - Stima</b>	
<b>STI - Stima</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Breme di Sartirana Alfonso
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1877
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Veronese Paolo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1562/ 1563
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Parigi/ Louvre
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	VE/ Venezia/ chiesa di San Giorgio Maggiore
<b>COP - COPIE</b>	
<b>COPA - Autore</b>	Vanni Giovanni Battista
<b>COPR - Repertorio</b>	Pinacoteca Nazionale di Bologna. Gabinetto delle Stampe. Sezione IV. Incisori toscani dal XV al XVII secolo, 1976, tav. 1231
<b>COPC - Collocazione</b>	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale/ Gabinetto delle Stampe
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1637
<b>DTSF - A</b>	1637
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**RM - RIFERIMENTO MATRICE**

<b>MNR - Matrice non rintracciata</b>	MNR
---------------------------------------	-----

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caliari Paolo detto Paolo Veronese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1528/ 1588
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004464

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vanni Giovan Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1600/ 1660
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004482

**DDC - DEDICA**

<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Vanni Giovanni Battista
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	de' Medici Ferdinando II Granduca di Toscana
<b>DDCD - Data</b>	1637

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	542
<b>MISL - Larghezza</b>	690

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	542
<b>MIFL - Larghezza</b>	690

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacerazioni, carta ingiallita, perdita dell'angolo in alto a destra

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; apostoli. Figure: figure maschili; figure femminili. Abbigliamento. Elementi architettonici: colonne; balaustrata; torre. Sculture. Decorazioni. Oggetti: vasellame; cibi. Animali: cane; gatto; uccelli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, sotto l'incisione
<b>ISRA - Autore</b>	Vanni Giovanni battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SER.mo SIR.re/ La regia di V.A. mirabile sopra quelle degl'altri Principi, e un trono maestosissimo dove le cose più singolari fanno delle loro bell: eze pompa maggiore; e perciò qualunque volta io ne veddi alcuna bramai per nobilitarle, che ellono avessero luogo per entro a quelle/ presiosissime gallerie, e più che ad ogni altra desiderai così nobile residenza a questa famosa opera di Paolo Veronese, ingegno nella Pittura quasi divino, ma troncata la speranza d'effettuarsi questo mio concetto per la repulsa fatto sino a Re de Polonia/ che per conseguirla offerirono gran tesoro; in testimonio, della prontissima devotione; senza rimuovere né meno il punto di prospet: tiva fattone Disegno, e intaglio puntualissimo, ardisco di presentarla a V.A. mio Sig: re suplicando a gradire benignamente della mia inabilità/ questo picciol dono, mentre sotto la protezione del suo Real, manto inchinato profondamente la riverisco. Di Venezia li 23 Dece(m)bre 1637.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra sotto la dedica
<b>ISRA - Autore</b>	Vanni Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vmil.mo Devot.mo e servo oblig.mo/ Giovan Batista Vanni
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>STMI - Identificazione</b>	de' Medici
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro, sotto l' incisione
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo con sei palle su fondo liscio, sormontato da corona
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dalle annotazioni sugli inventari della Pinacoteca risulta che l'incisione, derivante da "Le nozze di Cana" del Veronese, oggi al Louvre, fu donata al museo dal Duca Alfonso di Sartirana nel 1877; essa venne incisa su due fogli incollati in coincidenza con la linea della balaustra, come si può notare dalla visione diretta dell'opera. Si conserva presso il Gabinetto delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna una copia di mano di Vanni, egualmente smarginata e composta da due fogli incollati nel medesimo punto. La stampa è

ancora conservata nell'Album 32 (Stampe di scuola veneziana H / 3), foglio 18, secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle incisioni della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Breme di Sartirana Alfonso
ACQD - Data acquisizione	1877
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 211118
FTAT - Note	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871
FNTF - Foglio/Carta	v. I pp. 169-170
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	v. I, pp. 179-180
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31

<b>FNTT - Denominazione</b>	maggio 1952. 1° vol. 3a copia
<b>FNTD - Data</b>	1952
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I, pp. 289-290
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	n. r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gori Gandellini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XX p. 118
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 17
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Senatore L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Giovannini A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)