

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00209418

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100209417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa smarginata

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione riconoscimento della vera croce

SGTT - Titolo Il miracolo della Vera Croce Sant'Elena ritrova la vera croce

SGTL - Tipo titolo da Knox 1976, p. 76 da Rizzi 1971, pp. 144-145

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda, Fondo Grafica

LDCS - Specifiche Sala Stampe, contenitore storico (inv. 187-1), Album 31 H/2, foglio 7

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3387

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero H.2.7.3

INVD - Data 1885

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	792.H.3
INVD - Data	1871
STI - Stima	
STI - Stima	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Vico Giovanni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1883

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Tiepolo Gian Domenico
ROFD - Datazione opera finale/originale	1747 post
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VE/ Venezia/ Chiesa di San Polo

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1774
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

RM - RIFERIMENTO MATRICE

MNR - Matrice non rintracciata	MNR
--------------------------------	-----

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
-----------------------------------	----------------------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Tiepolo Gian Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1727/ 1804
AUTH - Sigla per citazione	00004480
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	stato unico
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	130
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	215
MIFL - Larghezza	132
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Fenomeni divini: miracolo della Vera croce. Personaggi: Sant'Elena. Figure: figure maschili; figure femminili. Abbigliamento. Simboli della passione: croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al margine in basso
ISRI - Trascrizione	Joannes Dominicus Tiepolo/ invenit pinxit et delin.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Torino
STMP - Posizione	angolo in alto a destra
STMD - Descrizione	Ovale con corona e iniziali R. P. / T. all'interno

NSC - Notizie storico-critiche

L'incisione fa parte di un gruppo che riprende i soggetti tiepoleschi dell'Oratorio del Crocifisso in San Polo, insieme con il "San Giovanni Nepomuceno" (non compreso nelle collezioni museali), "San Vincenzo Ferrer predica in campagna" (inv. 3388), "Santa Margherita da Cortona che adora il Crocifisso" (inv.3386), "San Girolamo Emiliani con un giovane inginocchiato" (inv. 3386). Il programma decorativo dell'Oratorio era interamente improntato all'esaltazione del culto del crocifisso, e per esso venne realizzata la Via Crucis che ebbe tanta fortuna nella sua versione tradotta in incisione (cfr. inv. 3336-3349). Nel "Miracolo della Vera Croce" l'autenticità della reliquia è provata dalla resurrezione di un morto alla presenza di Sant'Elena, raffigurata di spalle ma rivolta verso il riguardante (cfr. Knox 1976, p. 76).Dalle annotazioni sugli inventari della Pinacoteca risulta che l'incisione fu donata al museo da Giovanni Vico nel 1883. L'opera è attualmente conservata nell'Album 31 H/2 (Stampe di scuola veneziana), secondo l'ordinamento dato alla raccolta delle stampe della Galleria Sabauda da Francesco Gamba nel 1885.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vico Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 211014
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe.
FNTD - Data	1871
FNTF - Foglio/Carta	v. I, pp. 207-208
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gamba F.

FNTT - Denominazione	R. Pinacoteca di Torino. Collezione di stampe e di disegni.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	pp. 398-399
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Galleria Sabauda, Torino. Inventario delle Stampe e dei Disegni al 31 maggio 1952. 1° vol. 3a copia
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	pp. 285-286
FNTN - Nome archivio	Galleria Sabauda/ Archivio storico/ Direzione
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.
BIBD - Anno di edizione	1771
BIBN - V., pp., nn.	v. XIV, p. 305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	p. 418
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Knox G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Senatore L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007

AGGN - Nome	Panero F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)