

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210754
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100210753
ROZ - Altre relazioni	0100210695

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena da I racconti d'inverno di Shakespeare
SGTP - Titolo proprio	SHAKESPEARE'S WINTER TALE
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	mezzanino/ stanza 2029 - MAC

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	117541
INVD - Data	2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	25-26
---------------	-------

INVD - Data	1983
STI - STIMA	
STI - STIMA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Opie John
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1793
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1793
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Opie John
AUTA - Dati anagrafici	1761/ 1807
AUTH - Sigla per citazione	00004005
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Simon Jean Pierre

AUTA - Dati anagrafici	ante 1750/ 1810 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00003968
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Boydell John E. Josiah
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTE - Data di edizione	1793
EDTL - Luogo di edizione	Regno Unito/ Londra/ Pall Mall, 90
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	54.5
MISL - Larghezza	73.8
MIST - Validità	ca.
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFA - Altezza	62
MIFL - Larghezza	78
MIFV - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48 C 852
DESS - Indicazioni sul soggetto	Arti liberali. Figure: uomini; neonato. Abbigliamento. Oggetti: letto; lenzuolo. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ etich. rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Invent. N. 117541 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Shakespeare/ Winter's Tale/ Act. II Scene III
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Painted by J. Opie
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ n. 1950/ Inventario 1953 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichetta rett.prof. blu adesiva
ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat B. N. / Autore / Opera
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Engraved by J. P. Simon
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Published June 4th 1793 by John E. Josiah Boydell at the Shakespeare Gallery Pall Mall E N. 90 Cheapside London
	La stampa, unitamente al pendent, Shakespeare's winter tale, venne acquistata, per L. 6000 caduna, con l'attuale cornice, dalla Provincia di Torino nel 1953 alla Galleria d'Arte di Carlo Bottisio, presso la quale l'Ente si rifornì ripetutamente. Le due incisioni fanno parte di un più ampio ciclo ispirato alle principali opere teatrali shakespeariane, promosso dall'editore e collezionista inglese Josiah Boydell, nell'ambito di una diffusa tendenza alla rappresentazione sia a mezzo di stampe che in dipinti delle opere del grande tragediografo

NSC - Notizie storico-critiche

affermatasi come genere nella produzione figurativa inglese sin dall'inizio del Settecento. Il progetto di Boydell, tuttavia, elaborato a partire dal 1787, per la sistematicità dell'operazione e per la quantità di artisti coinvolti, tra i quali figurano Joshua Reynolds ed Angelika Kauffmann, si configura come la più ampia impresa in questo ambito. Infatti, parallelamente, egli allestì una vera e propria galleria di dipinti a tema che venivano mano a mano resi noti attraverso la stampa di acqueforti. Complessivamente vennero commissionati 37 dipinti, raffiguranti significativi episodi delle più celebri tragedie e commedie di Shakespeare che ciascun artista interpretò secondo la propria sensibilità, talvolta, liberamente interpretando il testo letterario o manifestando influenze nella scelta dei personaggi derivanti dalle contemporanee rappresentazioni teatrali. L'impresa editoriale, tuttavia, non fu particolarmente fortunata e i due volumi di incisioni vennero presentati al pubblico solo nel 1802, quando, ormai, molte imprese analoghe a quella di Boydell, sebbene meno imponenti e qualitativamente inferiori, avevano già avuto luogo, M. C. Salaman, Shakespeare in pictorial art, 1916, pp. 17-27; Shakespeare in Art. Paintings, drawings and engravings devoted to Shakespearean subjects, Londra, 1964, pp. 5-9. Buona parte delle incisioni vennero affidate a Simon (Londra, ca. 1750-1810). Sia pittore che incisore, fu maggiormente noto presso i contemporanei per l'abilità al bulino nel tradurre le opere, specialmente ritratti e scene di genere, dei celebri pittori del tempo, compresi alcuni ritratti dello stesso Opie, U. Thieme-F. Becker (a cura di), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Leipzig, vol. 31, 1937, p. 59. Due furono le tele commissionate ad Opie (St. Agnes, 1761-Londra, 1807). L'artista fu uno tra i più importanti protagonisti della pittura inglese degli ultimi decenni del XVIII secolo, affermandosi inizialmente come pittore di ritratti, ma dedicandosi, dopo il definitivo trasferimento a Londra negli anni ottanta del Settecento a differenti settori: dalla pittura di storia e di genere all'illustrazione. Negli ultimi decenni di attività maturò un maggior interesse ed impegno verso tematiche auliche e storiche che gli valsero l'aggregazione alla Royal Academy, U. Thieme-F. Becker (a cura di), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Leipzig, 1932, v. 26, pp. 27-28. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bottisio Carlo
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Carlo Bottisio Negozio d'Arte

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227861

FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/1/ 391, 1926-1953/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia concessioni in comodato
FNTD - Data	1953/09/16
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 391
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Christie's
FNTT - Denominazione	Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in/ Palazzo Cisterna/ Palazzo di via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e/ Ville di Corso G. Lanza
FNTD - Data	1983
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salaman M. C.
BIBD - Anno di edizione	1916

BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	v. 26, pp. 27-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	v. 31, p.59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Shakespeare in Art
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-9
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	In primo piano, al centro, un uomo dai capelli scuri, stante, le gambe lievemente divaricate. Indossa un'armatura dalla quale fuoriesce un largo colletto; in vita una fusciasca; su una spalla un manto decorato a piccoli rombi. Una mano porge la spada ad un vecchio, posto sulla sinistra, calvo e con la barba che la osserva. Porta un corto giacchetto, pantaloni, calzamaglia; un mantello annodato al collo. L'altro braccio del guerriero addita alla sponda di un letto, ove, su un lenzuolo candido è disteso un neonato sgambettante. Un soldato con tunica ed elmo tiene sollevato un lembo del lenzuolo e si china verso il bambino; un servitore, dietro di lui, guarda incuriosito. Dietro di loro, in ombra, sul lato destro della scena due armigeri in corazza e lancia ed un personaggio al centro vestito civilmente. Nell'ombra, dietro il mantello, un giovane seduto. Sfondo architettonico con squarcio di cielo.