

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210757
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto a mezza figura di Claudio Francesco Beaumont
SGTP - Titolo proprio	CLAUDE FRANÇOIS DE BEAUMONT
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano primo/ stanza 5003 - BA2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	133787
INVD - Data	2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	456/13
INVD - Data	1983

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	13/244
---------------	--------

INVD - Data	1964
STI - STIMA	
STI - STIMA	
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1789
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1789
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Boucheron Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1742/ 1815
AUTH - Sigla per citazione	00003971
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Valperga Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1754/ 1822
AUTH - Sigla per citazione	00003972
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	

MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFA - Altezza	50
MIFL - Larghezza	30
MIFV - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta/ depositi di polvere sotto il vetro/ piccole macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (CLAUDIO FRANCESCO BEAUMONT) + 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Claudio Francesco Beaumont. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ etich. rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Invent. N. 133787 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Claude François de Beaumont/ Premier Peintre du Cabinet du Roi de Sardaigne,/ directeur de l'Académie de P. et S. et des Royales/ Tapisseries, Académicien de S. Luc à Rome,/ et Ch. de S. M.e et L.te mort à Turin ce 29 Juin 1766/ agé des 77 ans
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Des.nè par B. Boucheron/ de l'Acad. dé Turin
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ n. 244/ Inventario 1953 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichetta rett.prof. blu adesiva
ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat B. N. 13/ Autore Inc. L. Valperga/ da Boucheron/ Opera Ritratto di Claudio Beaumont/ datato 1789
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	1789
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Gravé à Turin par L.is Valperga/ Pensi.e et Graveur du Roi
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Non sono state individuate, attraverso la ricerca archivistica effettuata presso i fondi dell'Ente, le modalità con cui la stampa, forse dono di qualche funzionario, sia pervenuta alla Provincia di Torino; dalle etichette inventariali rinvenute, risulta già presente in palazzo Dal Pozzo nel 1964. L'incisione rappresenta, in età matura, il primo pittore di corte di Carlo Emanuele III, Claudio Francesco Beaumont (Moncalieri, 1694-Torino, 1766). Egli fu tra i primi artisti piemontesi ad essere inviati, a spese dell'amministrazione sabauda, a perfezionarsi a Roma secondo quei dettami di cultura classicista, elaborati dalla scuola di Carlo Maratti, ritenuti maggiormente adeguati per la pittura di soggetto storico e mitologico destinata alla celebrazione del sovrano e della politica dinastica. L'artista è rappresentato secondo modalità idealizzanti, tese a sottolineare la cultura, il grado di agiatezza e di importanza raggiunto dal Beaumont, come attestano il pendente a medaglione con testa all'antica e la croce di cavaliere dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro, pendente nella parte superiore della cornice, di cui egli fu insignito nel quarto decennio del XVIII secolo. Il ritratto, postumo, tradisce nella semplicità di decorazione della cornice la cultura di gusto neoclassico del disegnatore (Torino 1742-1815),</p>

orefice di corte, formatosi a Roma, ed insegnante nella regia accademia, e dell'incisore (Torino, 1754-1822), perfezionatosi a Parigi e intagliatore reale (Per i rispettivi profili biografici, P. Graglia, voce, Giovanni Battista Boucheron, in E. Castelnuovo-M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino, 1980, v. III, pp. 1410-1411; L. Tamburini, voce Valperga, Luigi, in I rami incisi dell'Archivio di Corte: sovrani, battaglie, architetture, topografia, catalogo della mostra, Torino Palazzo Madama, nov. 1981-gennaio 1982, Torino, 1981, p. 422). Esempolari analoghi a quello in esame sono conservati presso l'Archivio Storico Civico di Torino e il Museo Civico di Arte Antica; la stampa è stata riprodotta in E. Ragusa, Prime indagini sul Guardamobile, in S. Pinto (a cura di) Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice, Torino, 1987, p. 208. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 227858

FTAT - Note veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Mallé L./ Verdoia O.

FNTT - Denominazione Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici

FNTD - Data 1964

FNTF - Foglio/Carta s.f.

FNTN - Nome archivio Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario

FNTS - Posizione n. r.

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Christie's

FNTT - Denominazione Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in/ Palazzo Cisterna/ Palazzo di via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e/ Ville di Corso G. Lanza

FNTD - Data 1983

FNTF - Foglio/Carta fol. 28

FNTN - Nome archivio Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario

FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 1410-1411
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rami incisi archivio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 422
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 208
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	Il personaggio è rappresentato di tre quarti, a mezzo busto, lo sguardo

OSS - Osservazioni

rivolto verso lo spettatore. Porta la parrucca con boccoli ricadenti sulle spalle. Indossa gigot, camicia e mantello drappeggiato bordato con motivo a greca sull'interno. Porta al collo un ciondolo ovale inciso con profilo di guerriero all'antica. Sfondo neutro. Il ritratto è inserito in una cornice rettangolare con fascia liscia perlinata. Nella parte superiore, intrecciato ad un nastro un ramo di alloro, fissato, al centro da un medaglione dal quale pende croce dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro. Il nastro discende nella parte inferiore e passa attraverso una cartella rettangolare con iscrizione su sei righe. L'opera è conservata entro cornice di profilo e luce rettangolare con vetro. Battuta liscia; tipologia a cassetta; profili modinati. Interamente verniciata. Sul retro, in alto, gancio per sospensione.