

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210757
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto a mezza figura di Claudio Francesco Beaumont
SGTP - Titolo proprio	CLAUDE FRANÇOIS DE BEAUMONT
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano primo/ stanza 5003 - BA2

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	133787
INVD - Data	2003

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	456/13
INVD - Data	1983

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	13/244
---------------	--------

<b>INVD - Data</b>	1964
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1789
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1789
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boucheron Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1742/ 1815
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003971
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Valperga Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1754/ 1822
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003972
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFA - Altezza</b>	50
<b>MIFL - Larghezza</b>	30
<b>MIFV - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ingiallimento della carta/ depositi di polvere sotto il vetro/ piccole macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (CLAUDIO FRANCESCO BEAUMONT) + 52
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Claudio Francesco Beaumont. Abbigliamento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ etich. rett. metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Invent. N. 133787 (a impressione/ nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Claude François de Beaumont/ Premier Peintre du Cabinet du Roi de Sardaigne,/ directeur de l'Académie de P. et S. et des Royales/ Tapisseries, Académicien de S. Luc à Rome,/ et Ch. de S. M.e et L.te mort à Turin ce 29 Juin 1766/ agé des 77 ans
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Des.nè par B. Boucheron/ de l'Acad. dé Turin
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ n. 244/ Inventario 1953 (a impressione/ nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ su etichetta rett.prof. blu adesiva
<b>ISRA - Autore</b>	Mallé L./ Verdoia O.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat B. N. 13/ Autore Inc. L. Valperga/ da Boucheron/ Opera Ritratto di Claudio Beaumont/ datato 1789
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1789
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gravé à Turin par L.is Valperga/ Pensi.e et Graveur du Roi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Non sono state individuate, attraverso la ricerca archivistica effettuata presso i fondi dell'Ente, le modalità con cui la stampa, forse dono di qualche funzionario, sia pervenuta alla Provincia di Torino; dalle etichette inventariali rinvenute, risulta già presente in palazzo Dal Pozzo nel 1964. L'incisione rappresenta, in età matura, il primo pittore di corte di Carlo Emanuele III, Claudio Francesco Beaumont (Moncalieri, 1694-Torino, 1766). Egli fu tra i primi artisti piemontesi ad essere inviati, a spese dell'amministrazione sabauda, a perfezionarsi a Roma secondo quei dettami di cultura classicista, elaborati dalla scuola di Carlo Maratti, ritenuti maggiormente adeguati per la pittura di soggetto storico e mitologico destinata alla celebrazione del sovrano e della politica dinastica. L'artista è rappresentato secondo modalità idealizzanti, tese a sottolineare la cultura, il grado di agiatezza e di importanza raggiunto dal Beaumont, come attestano il pendente a medaglione con testa all'antica e la croce di cavaliere dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro, pendente nella parte superiore della cornice, di cui egli fu insignito nel quarto decennio del XVIII secolo. Il ritratto, postumo, tradisce nella semplicità di decorazione della cornice la cultura di gusto neoclassico del disegnatore (Torino 1742-1815),</p>

orefice di corte, formatosi a Roma, ed insegnante nella regia accademia, e dell'incisore (Torino, 1754-1822), perfezionatosi a Parigi e intagliatore reale (Per i rispettivi profili biografici, P. Graglia, voce, Giovanni Battista Boucheron, in E. Castelnuovo-M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino, 1980, v. III, pp. 1410-1411; L. Tamburini, voce Valperga, Luigi, in I rami incisi dell'Archivio di Corte: sovrani, battaglie, architetture, topografia, catalogo della mostra, Torino Palazzo Madama, nov. 1981-gennaio 1982, Torino, 1981, p. 422). Esempolari analoghi a quello in esame sono conservati presso l'Archivio Storico Civico di Torino e il Museo Civico di Arte Antica; la stampa è stata riprodotta in E. Ragusa, Prime indagini sul Guardamobile, in S. Pinto (a cura di) Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice, Torino, 1987, p. 208. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Provincia di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 227858

**FTAT - Note** veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTA - Autore** Mallé L./ Verdoia O.

**FNTT - Denominazione** Provincia di Torino/ Cat. B - Mobili Artistici

**FNTD - Data** 1964

**FNTF - Foglio/Carta** s.f.

**FNTN - Nome archivio** Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario

**FNTS - Posizione** n. r.

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTA - Autore** Christie's

**FNTT - Denominazione** Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in/ Palazzo Cisterna/ Palazzo di via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e/ Ville di Corso G. Lanza

**FNTD - Data** 1983

**FNTF - Foglio/Carta** fol. 28

**FNTN - Nome archivio** Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario

<b>FNTS - Posizione</b>	n. r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	n. r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 1410-1411
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rami incisi archivio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 422
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 3
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Il personaggio è rappresentato di tre quarti, a mezzo busto, lo sguardo

## **OSS - Osservazioni**

rivolto verso lo spettatore. Porta la parrucca con boccoli ricadenti sulle spalle. Indossa gigot, camicia e mantello drappeggiato bordato con motivo a greca sull'interno. Porta al collo un ciondolo ovale inciso con profilo di guerriero all'antica. Sfondo neutro. Il ritratto è inserito in una cornice rettangolare con fascia liscia perlinata. Nella parte superiore, intrecciato ad un nastro un ramo di alloro, fissato, al centro da un medaglione dal quale pende croce dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro. Il nastro discende nella parte inferiore e passa attraverso una cartella rettangolare con iscrizione su sei righe. L'opera è conservata entro cornice di profilo e luce rettangolare con vetro. Battuta liscia; tipologia a cassetta; profili modinati. Interamente verniciata. Sul retro, in alto, gancio per sospensione.