

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210760
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa colorata a mano
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angeli portano in Cielo l'anima di un fanciullo
SGTP - Titolo proprio	THE TRIUMPH OF VIRTUE
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione	Palazzo Barbaroux
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Bogino, 18
LDCS - Specifiche	piano terzo/ stanza 5088 - EA1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	117367
INVD - Data	2003

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	473
INVD - Data	1983

STI - Stima

STI - Stima

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Peters Matthew William

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1775
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Peters Matthew William
AUTA - Dati anagrafici	1741-1742/ 1814
AUTH - Sigla per citazione	00003973

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bartolozzi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1727 ca./ 1815
AUTH - Sigla per citazione	00003974

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFA - Altezza	64
-----------------------	----

MIFL - Larghezza	84
-------------------------	----

MIFV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta/ macchie sulla carta/ tracce di umidità sotto il vetro/ depositi di polvere sulla cornice
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	31 G 311
----------------------------------	----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomini; donne; bambini; angeli. Abbigliamento. Oggetti: letto; inginocchiatoio; tenda; vetri cattedrali.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
------------------------------------	---------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	retro cornice/ su etichetta rett.prof. blu adesiva
-------------------------	--

ISRA - Autore	Mallé L./ Verdoia O.
----------------------	----------------------

ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Inventario 1964/ Cat B. N. / Autore / Opera
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	F. Bartolozzi R. A. Sculp.t
----------------------------	-----------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
------------------------------------	---------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	retro cornice/ etich. rett. metallica
-------------------------	---------------------------------------

ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Invent. N. 117367 (a impressione/ nero)
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
--------------------------------------	----------------

ISRL - Lingua	inglese
----------------------	---------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	The/ Triumph of Virtue
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Peters pnx.t
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice/ su etich. rett. prof. blu adesiva
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ n. 1950/ Inventario 1953 (a impressione/ nero)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Non sono state individuate attraverso la ricerca archivistica effettuata presso i fondi dell'Ente le modalità con cui la stampa, forse acquistata presso il mercato antiquario, forse dono di qualche funzionario, sia pervenuta alla Provincia di Torino; dalle etichette inventariali rinvenute, non risulta presente in palazzo Dal Pozzo nel 1964. Il pittore e sacerdote inglese (Wight, 1741/42-Londra, 1814), noto ed apprezzato dai contemporanei soprattutto come ritrattista, membro della Royal Academy ed anche apprezzato incisore, a partire dal 1776, affiancò alla sua più frequente produzione soggetti di carattere religioso, per lo più legati alla rappresentazione dell'elevazione dell'anima di fanciulli al Paradiso a mezzo di angeli, come nel caso in esame. Le composizioni, raffiguranti un'anima materiale, si basano su una tavolozza chiara e su un disegno di estrema grazia. Molti di tali soggetti, come buona parte dell'intera produzione del pittore, vennero incisi e più di uno fu affidato al bulino di Francesco Bartolozzi.</p> <p>L'artista veneto, trasferitosi in Inghilterra nel 1762, vi rimase per circa quarant'anni, ottenendo rapidamente notevoli successi, grazie anche al sostegno della cerchia di artisti veneti residenti nel Regno Unito e alla collaborazione con il fiorentino Giovanni Battista Cipriani. Nominato "incisore del re", solo dopo un anno dal suo arrivo entrò a far parte della Royal Academy, divenendo l'incisore più apprezzato e alla moda, inizialmente con incisioni di traduzione di celebri artisti del passato, per lo più italiani, e, successivamente di artisti contemporanei, in concomitanza con l'affermarsi, anche a livello internazionale, della pittura inglese. Si dedicò ripetutamente all'incisione a colori, come nel caso in esame, al fine di meglio sottolineare la continuità tra realizzazione pittorica e traduzione grafica; in questo ambito celebri furono le sue incisioni di opere di Angelika Kauffmann. Agli inizi del XIX secolo l'artista lasciò l'Inghilterra alla volta del Portogallo, in cerca di una posizione più sicura lasciando numerosi allievi che ne continuarono lo stile. Bibliografia di riferimento: L. V. Manners, Matthew William Peters, R. A. his life and work, Londra, 1913, pp. 43-48, 65; B. Jatta (a cura di), Francesco Bartolozzi Incisore delle Grazie,</p>

catalogo della mostra (Roma, Villa Farnesina, 27 ottobre-17 dicembre 1995), Roma, 1995, pp. 19-26. La stampa è posta entro cornice con passepartout a luce rettangolare con vetro; battuta liscia. Tipologia a gola; profili modanati; verniciata in nero. Sul retro, in alto, due ganci metallici circolari per sospensione (cm. 63.3x83.4). La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 227855

FTAT - Note veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Christie's

FNTT - Denominazione Relazione di perizia di stima riguardante i Libri, i Quadri i Mobili e gli Oggetti d'arte di proprietà della Provincia di Torino esistenti in/ Palazzo Cisterna/ Palazzo di via Lagrange 2/ Palazzo di Via Bogino 12/ e/ Ville di Corso G. Lanza

FNTD - Data 1983

FNTF - Foglio/Carta fol. 29

FNTN - Nome archivio Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario

FNTS - Posizione n. r.

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici

FNTD - Data 2003

FNTF - Foglio/Carta s.f.

FNTN - Nome archivio Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario

FNTS - Posizione n. r.

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Manners L. V.

BIBD - Anno di edizione 1913

BIBN - V., pp., nn. pp. 43-48, 65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jatta B.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-26

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

In primo piano, sulla sinistra, è rappresentata una figura giacente nel letto bendata. Intorno al letto, a sinistra, è seduto un giovane uomo che agita le braccia in segno di stupore che indossa una giubba da cui fuoriesce un ricco colletto di pizzo, calzoncini tagliati al ginocchio e mantello. Ai piedi di esso è inginocchiata una figura femminile con parrucca, abito dall'ampio scollo con maniche al gomito e gonna di colore chiaro. Dietro al letto tre fanciulli. Sulla destra una figura maschile anziana porta le mani al viso ed un giovane gli si avvicina per consolarlo. In alto, sullo sfondo di ampia finestra con vetri cattedrali colpiti da una luce viva si librano in volo quattro angioletti, uno con corona, ed altri due con palme che attorniano una figura femminile con tunica e mantello bianco con le braccia aperte e lo sguardo rivolto verso l'alto.