

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210768
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100210767
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	bambini che pescano
SGTP - Titolo proprio	LA PESCA
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M II

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	133834
INVD - Data	2003

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1864
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1864
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1882
AUTH - Sigla per citazione	00000951
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Lovera C.
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTE - Data di edizione	1864
EDTL - Luogo di edizione	Italia/ Torino
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	253
MISL - Larghezza	190
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESI - Codifica Iconclass** 31 D 11 (+51) : 43 C 12**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: bambini. Oggetti: bastone. Vegetali: canne; alberi; erbe. Paesaggi: stagno; cielo.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** passepartout/ etich. rett. metallica**ISRI - Trascrizione** Provincia di Torino/ Invent. N. 133834 (a impressione/ nero)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** in basso al centro**ISRI - Trascrizione** LA PESCA**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** A. Fontanesi dip. ed inc.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** in basso a destra**ISRI - Trascrizione** Lovera Imp.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** passepartout/ retro**ISRI - Trascrizione** Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64656/ Biblioteca (a impressione/ rosso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepourtout/ in alto a destra/ su etichetta
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 3/156 (a impressione/ nero)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso.</p> <p>Antonio Fontanesi (Reggio Emilia, 1818-Torino, 1882), protagonista assoluto della pittura di paesaggio, sviluppata con linee originali in confronto con le più significative esperienze europee, acquisite nel lungo soggiorno ginevrino (1850-1865), al quale fu indotto a seguito della sua partecipazione alla prima guerra d'indipendenza, si trasferì definitivamente a Torino ove il suo corso di paesaggio ebbe larghissime influenze sulla pittura di paesaggio, non solo piemontese, degli ultimi decenni del secolo. Fontanesi fu, forse, il primo artista italiano a dedicarsi sistematicamente all'acquaforte originale ed esordì in campo grafico con una serie di litografie di vedute a Ginevra (1850), realizzate a puro fine commerciale. A partire dalla seconda metà degli anni cinquanta sono documentate le acqueforti, mentre dal decennio successivo si occupò anche di eliografie. Da un punto di vista tematico, le prime prove originali riguardano soggetti liguri, a cui seguirono quelli montani e rappresentanti attività della campagna. Il peso dell'autorità del pittore e l'amicizia con Ferdinando Arborio di Breme, presidente della Società Promotrice, e direttore dell'Accademia Albertina, contribuirono largamente alla diffusione e allo sviluppo della tecnica incisoria in Piemonte. La produzione di acqueforti ebbe inizio intorno al 1857, con una durata di circa vent'anni e comprende 54 incisioni originali con 38 diversi titoli, dal momento che alcune di esse presentano più stati, per lo più di difficile datazione. La caratteristica principale di tale produzione consiste nel tentativo da parte del maestro di trattare la lastra come fosse pittura, conferendole quei particolari e tormentati effetti luministici. L'opera in esame venne realizzata in occasione della pubblicazione nel di un album speciale promosso dalla Promotrice torinese e destinato al sovrano, Vittorio Emanuele II. L'opera si presenta in due stati. Un disegno preparatorio raffigurante bambini che pescano si conserva presso la Galleria Civica d'Arte Moderna "Ricci Oddi" di Piacenza. Dallo stesso tema derivò anche una seconda acquaforte dal titolo "Ranocchi" che venne pubblicata nel 1869 sulla rivista "L'Arte in Italia", A. Dragone (a cura di), Antonio Fontanesi. L'opera grafica, catalogo della mostra, (Bologna, Museo Civico, 19 aprile-18 maggio 1980), Bologna, 1980, pp. 9-25; 110-111, 152-154, n. 78. Per un profilo biografico con bibliografia aggiornata, in E. Canestrini, voce Antonio Fontanesi, in P. Dragone (a cura di), Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895, Torino, 2000, pp. 329-333. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227590
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 329-333

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-25; 110-111, 152-154, n. 78

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome** Facchin L.**FUR - Funzionario responsabile** Mossetti C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Semenzato A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

In primo piano, entro uno specchio d'acqua nel quale si riflette la loro immagine, sono rappresentati due fanciulli nudi con i capelli corti. Uno stante, di tre quarti, punta una lunga canna entro l'acqua; il secondo, rappresentato di spalle e chinato con le mani nell'acqua. Intorno ad essi, sia sulla destra che sulla sinistra, a mo' di quinta, sono disposte alte canne. Sulla destra, in secondo piano è collocato un albero di cui non si vede la sommità. Altri alberi sono disposti sullo sfondo: le loro fronde lasciano uno spazio circolare sulla destra in alto nel quale si intravede una porzione di cielo solcato da nubi con il sole al tramonto al centro. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco.