

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210769
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con cascata
SGTP - Titolo proprio	LA CASCATA
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M II

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	133827
INVD - Data	2003

### STI - STIMA

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

**ROFA - Autore opera finale  
/originale**

Breme Arborio Gattinara Ferdinando duca di Sartirana

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1869

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1869

**DTSL - Validità** ante

**DTM - Motivazione cronologia** data

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento  
all'intervento** inventore/ disegnatore/ incisore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** firma

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** documentazione

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Breme Arborio Gattinara Ferdinando

**AUTA - Dati anagrafici** 1807/ 1869

**AUTH - Sigla per citazione** 00004011

### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

**EDTN - Nome** Lovera C.

**EDTR - Ruolo** editore/ stampatore

**EDTE - Data di edizione** 1869

**EDTL - Luogo di edizione** Italia/ Torino

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte

### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm.

**MISA - Altezza** 140

**MISL - Larghezza** 198

**MIST - Validità** ca.

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di  
conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni**

specifiche	lieve ingiallimento della carta
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 216
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: torrente; cascata; collina; nubi; cielo. Costruzioni: castello. Vegetali: erba; alberi; cespugli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S e F intrecciate
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ferdinando di Sartirana inc.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Lovera imp.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepertout/ retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64649/ Biblioteca (a impressione/ rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepertout/ in alto a destra/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 3/149 (a impressione/ nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	passepertout/ su etichetta dattiloscritta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ferdinando di Sartirana: La cascata (1869) (a impressione/ nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepertout/ etich. rett. metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Invent. N. 133827 (a impressione/ nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA CASCATA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. Nonostante la tipologia della stampa induca ad ipotizzare che si tratti di una illustrazione di un album della Promotrice torinese, la puntuale ricerca di riferimenti bibliografici non ha permesso di trovare riscontri. Ferdinando Breme Arborio Gattinara duca di Sartirana (Milano, 1807- Firenze, 1869), a seguito della tragica morte del padre si trasferì a Torino, ove venne educato dallo zio. Sin dalla gioventù strinse rapporti di amicizia con artisti e si dedicò alla pittura; negli anni trenta si interessò di ornitologia ed entomologia, allestendo importanti collezioni. Si trasferì quindi a Parigi ove rimase fino al 1848; nel 1846 inviò alla Promotrice torinese, di recente fondazione, due suoi pastelli. Nel 1849 venne nominato senatore, ma più interessato all'organizzazione della vita artistica piemontese che alla politica ed alla vita di corte, ove ricoprì importanti ruoli, si dedicò prevalentemente a tale settore. Gli venne affidata la presidenza della Società Promotrice, che mantenne sino al 1865 e, dal 1855, anche quella dell'Accademia Albertina, ove introdusse radicali riforme, che portarono ad un totale rinnovamento dei professori incaricati nelle diverse discipline. Un particolare rapporto d'amicizia lo legò ad Antonio Fontanesi dal quale imparò a lavorare all'acquaforte, durante i ripetuti soggiorni a Ginevra e si adoperò ripetutamente per fargli ottenere la cattedra di insegnamento di paesaggio all'Accademia torinese. Le sue stesse prove incisive e pittoriche, come nel caso in esame, risentono dell'influenza del maestro; nell'ultimo decennio di vita si dedicò prevalentemente all'acquaforte ottenendo importanti apprezzamenti dal presidente della Società degli acquafortisti di Parigi, M. Bernardi, voce Breme Ferdinando Arborio Gattinara duca di</p>

Sartirana, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 1972, vol. 14, pp. 124-125. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227591
FTAT - Note	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Biografico
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	v. 14, pp. 124-1125

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	In primo piano, al centro, rappresentato frontalmente, un corso d'acqua con le sponde ricoperte di vegetazione. Sulla sinistra, un masso, sulla destra, ove la visuale si allarga, alcuni alberi con ampie fronte che fungono da quinta alla scena e occupano tutta l'altezza della stampa. In secondo piano, al centro una cascata; sulla destra una macchia di vegetazione e, dietro, di essa, appena accennato con effetto puntinato, un castello. Nella parte superiore brano di cielo solcato da nubi chiare. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco.