

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210770
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena campestre con figure
SGTP - Titolo proprio	"TONIO!..."
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M II

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	133823
INVD - Data	2003

### STI - STIMA

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Delleani Celestino
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1872
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1872
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1872
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Delleani Celestino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1849/ 1873
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003977
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Delleani Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1840/ 1908
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000808
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Lovera C.
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore/ stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Italia/ Torino
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	

<b>CMMN - Nome</b>	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	175
<b>MISL - Larghezza</b>	113
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ingiallimento della carta
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 12 : 31 D 15 (+51) : 31 A (+9131)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: contadina; ragazzo. Abbigliamento. Animali: galline. Oggetti: secchio; rastrello. Vegetali: alberi; cespugli. Costruzioni: casolare. Paesaggi: rocce; cielo. Montagne.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepourtout/ etich. rett. metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Invent. N. 133823 (a impressione/ nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"TONIO ! ..."
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Celestino Delleani dip.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. Lovera imp.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Lorenzo Delleani inc.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepertout/ retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64645/ Biblioteca (a impressione/ rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepertout/ in alto a destra/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 3/145 (a impressione/ nero)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. La stampa incisa da Lorenzo Delleani (Pollone/VC, 1840-Torino, 1908) riproduce il dipinto del fratello Celestino (Pollone/VC, 1849-Nervi /GE, 1873), paesaggista formatosi sotto la guida del celebre pittore, A. Dragone, Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo, Torino, 1974, vol. I, pp. 637-656, vol. II, p. 281, n. 2166. Lorenzo Delleani, dopo aver studiato all'Accademia Albertina con l'Arienti ed essersi indirizzato alla pittura di storia, intorno al 1880, effettuò nella sua produzione una radicale svolta, effettuata a seguito di una profonda riflessione sul paesismo verista piemontese e la pittura fontanesiana, dando origine a nuovi importanti sviluppi nella pittura di paesaggio degli ultimi decenni del secolo. Nell'ambito di una ricca produzione grafica, poche sono le incisioni del maestro; si tratta di acqueforti realizzate tra il 1869 ed il '74 che per lo più rispondono alle sollecitazioni del clima artistico piemontese di quegli anni, particolarmente attento agli sviluppi e alla diffusione della tecnica, ovvero si tratta di opere di traduzione di dipinti destinati agli albi e alle cartelle della Promotrice. Sebbene i primi esemplari denotino un pedissequa trasposizione dei</p>

temi delle tele, l'acquaforte in esame segna un passo in avanti nella pratica incisoria del maestro ed ottenne maggiori apprezzamenti. Per un profilo biografico con bibliografia aggiornata, E. Canestrini, voce Lorenzo Delleani, in P. Dragone (a cura di), Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895, Torino, 2003, pp. 326-328. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227592
FTAT - Note	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone A.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 637-656; v. II, p. 281, n. 2166

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 326-328

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

In primo, piano, sulla sinistra, è rappresentata di spalle una figura femminile con i capelli raccolti; indossa una camicia, gonna e grembiule; con una mano tiene un secchio e l'altra è sollevata in segno di richiamo, rivolto ad una figura maschile, appena accennata posta sulla cima di un'altura. Dietro alla donna, in ombra sul selciato del cortile di fronte all'abitazione, della quale sono raffigurati scorciati l'ingresso con due gradini e parte della facciata, vi sono alcune galline intente a beccare. Di fianco ai gradini è posato un rastrello. Sullo sfondo, la salita all'altipiano, in pieno sole punteggiata da rocce ed alberi; un casolare è posto a mezza costa sulla sinistra. Più in alto sono accennate pendici montuose, e sulla destra, parte di cielo. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco.