

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210771
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTP - Titolo proprio	UNA VISITA SCHERNITA
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M II

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	133757
INVD - Data	2003

STI - STIMA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

ROFA - Autore opera finale /originale	Gilli Alberto Maso
ROFD - Datazione opera finale/originale	1869
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Galleria d'Arte Moderna di Torino

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1869
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1869
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gilli Alberto Maso
AUTA - Dati anagrafici	1840/ 1894
AUTH - Sigla per citazione	00003632

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Lovera C.
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTE - Data di edizione	1869
EDTL - Luogo di edizione	Italia/ Torino

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino
--------------------	---

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	186
MISL - Larghezza	132

MIST - Validità	ca.
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	360
MIFL - Larghezza	290
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61 B 122 : 23 T 26
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomini; donna; bambino. Abbigliamento. Animali: cane. Costruzioni: cortile; scalinata; portale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	paspartout/ etich. rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Invent. N. 133757 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	UNA VISITA SCHERNITA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Alberto Gilli dip.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Alt. m. 2,32 largh 2,15

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

G. Carelli inc.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso al centro

ISRI - Trascrizione

Lovera imp.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

passepartout/ retro

ISRI - Trascrizione

Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64616/ Biblioteca (a impressione/ rosso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

passepartout/ in basso a destra/ su etichetta

ISRI - Trascrizione

Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 3/116 (a impressione/ nero)

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. L'acquaforte, secondo una prassi promossa dallo stesso Ente organizzatore, riproduce il dipinto del Gilli (Chieri/TO, 1840-Calvi, 1894) presentato all'Esposizione della Promotrice di Belle Arti di Torino nel 1869 ed acquistato dal Municipio di Torino; l'immagine venne accompagnata da ampia recensione di Giovanni Camerana, già apparsa, unitamente all'illustrazione, su "L'Arte in Italia", L. Rocca, Album della Pubblica Esposizione del 1869, Torino, 1869, pp. 20-23, 57; V. Bona, Catalogo degli Oggetti d'Arte ammessi alla Esposizione, catalogo della mostra (Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 1869), Torino, 1869, p. 16, n. 220. Artista formatosi all'Accademia Albertina con Enrico Gamba e Andrea Gastaldi, fu dedito alla produzione di scene di genere in ambientazione storica, ma, soprattutto, si dedicò costantemente all'incisione ed una delle sue

prime prove comparve nel 1863 su un album della Promotrice. Nel nono decennio del secolo, dopo un soggiorno parigino durante il quale ottenne per la sua attività di illustratore riproduzionista fama internazionale, ottenne prima la nomina di professore di disegno all'Accademia Albertina (1881), quindi nel 1885 quella a Direttore Artistico della Calcografia di Roma. Per un profilo biografico, A. Casassa, voce Gilli Alberto Maso, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 2000, vol. 54, pp. 754-756. Nonostante la pratica del Gilli nell'incisione di traduzione, l'acquaforte destinata all'album della Promotrice venne realizzata dal Carelli (Palasso/TO, 1812-Torino, 1887); collaboratore del celebre Agostino Lauro, si specializzò nella riproduzione di dipinti di antichi maestri e collaborò a numerose pubblicazioni di ambito nazionale, L. Servolini, Dizionario degli incisori italiani moderni e contemporanei, Milano, 1955, p. 165. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227593
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.

FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bona V.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBN - V., pp., nn.	p. 16, n. 220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Servolini L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rocca L.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-23, 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Biografico
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	v. 54, pp. 754-756
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	Interno di un cortile di gusto neogotico di cui si vede un portale con arco a sesto acuto sormontato da stemma; una scalinata; una cornice marcapiano in cotto; due finestre di forma circolare con grata e una monofora Sono collocati vari personaggi in costume basso medievale che si rivolgono in maniera sprezzante ed ironica verso un prigioniero,

OSS - Osservazioni

di cui si intravede il busto attraverso la grata di uno degli oculi circolari. Due di essi, con ricche giubbe, copricapi e calzamaglia, sono seduti a piedi della scale e stanno bevendo da grossi bicchieri. Una terza figura, di spalle innalza una picca con un oggetto all'estremità verso la finestra; una quarta trattiene un mastino. Altre due, di cui una, stante, appoggiata alla parete con la mano e l'altra, in veste di chierico, seduta su una panca, si rivolgono ad una donna, col viso rivolto al muro, disperata, con una bambina.