

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210780
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	donne in visita ad un monastero
SGTP - Titolo proprio	CORTESIA CLAUSTRALE
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M III

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	178945
INVD - Data	2003

STI - STIMA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale	scena di genere
ROFA - Autore opera finale /originale	Grosso Giacomo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1892
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1891
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1891
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Grosso Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1860/ 1938
AUTH - Sigla per citazione	00001210

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Turletti Celestino
AUTA - Dati anagrafici	1845/ 1904
AUTH - Sigla per citazione	00003541

EDT - EDITORI STAMPATORI

--	--

EDTN - Nome	Lovera C.
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTE - Data di edizione	1891
EDTL - Luogo di edizione	Italia/ Torino
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	217
MISL - Larghezza	140
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 P 31 514 : 61 B 113
DESS - Indicazioni sul soggetto	Costruzioni: chiostro; portale. Figure: donne; monaci. Abbigliamento. Oggetti: tavolo; sedia; ombrellini; vassoio; bicchieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepourtout/ etich. rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Invent. N. 178945 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	CORTESIA CLAUSTRALE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione	G. Grosso dip.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	C. Turletti inc.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Alt. M. 1.70 Largh M 1.06
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepertout/ retro
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64705/ Biblioteca (a impressione/ rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepertout/ in basso a destra/ su etichetta
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 4/205 (a impressione/ nero)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Savoia
STMP - Posizione	in alto al centro
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce bianca
	L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. La stampa, riprodotte la tela, di analogo soggetto del Grosso (Cambiano /TO, 1860-1938) venne realizzata, secondo una prassi promossa dallo

NSC - Notizie storico-critiche

stesso Ente organizzatore, per l'album dell'esposizione, della Promotrice di Torino del 1891, V. Bona, Ricordo della 50° Esposizione, Torino, 1891, p. 43; V. Bona, Catalogo degli Oggetti d'Arte ammessi alla Esposizione, catalogo della mostra (Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 1891), Torino, 1891, p. 45; G. L. Marini (a cura di), Giacomo Grosso. Il Pittore a Torino fra Ottocento e Novecento, catalogo della mostra (Torino, Promotrice delle Belle Arti, 22 novembre 1990-17 febbraio, 1991), Milano, 1990, p. 137. Formatosi all'Accademia Albertina, presso la quale insegnò a generazioni di artisti, fu pittore di grande successo presso i contemporanei, specialmente per i ritratti, presenti sin dagli inizi della sua produzione, ma si dedicò ripetutamente anche alla scena di genere, come nel caso in esame, prediligendo, in linea con certi orientamenti della pittura francese, soggetti eleganti ed episodi di vita mondana e contemporanea. Il Turletti (Torino, 1845-1904) affiancò l'attività di pittore, principalmente dedito a scene di genere, a quella di incisore per la quale ottenne grandi riconoscimenti alla lunga carriera in occasione della Esposizione Nazionale del 1898. Formatosi con il Lauro, si dedicò prevalentemente all'acquaforte, nella quale si era perfezionato con un alunnato a Firenze presso Adolfo Bignami, sia per opere di traduzione che di invenzione, ottenendo nel 1868 la direzione del corso libero d'incisione all'Accademia Albertina della quale era stato allievo. Nell'ambito dell'attività di traduzione di pitture e sculture l'attività per le cartelle della Società Promotrice e per la breve parentesi della rivista "L'Arte in Italia" costituiscono uno dei settori di maggiore impegno e notorietà. Per un profilo biografico con bibliografia aggiornata, A. Mascia, voce Giacomo Grosso, in P. Dragone (a cura di), Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920, Torino, 2003, pp. 338-339; M. Tomiato, voce Celestino Turletti, ibidem, p. 367. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227602
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografiche

FNTT - Denominazione	quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bona V.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricordo della 50°
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 338-339, 397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini G. L.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 137
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mossetti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Semenzato A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

All'interno del cortile lastricato di un convento di cui si vede una parete laterale con ampia finestra e un ingresso porticato introdotto da alcuni gradini e sormontato da stemma sabaudo circondato da putti in stucco, sono collocate, sulla destra, in primo piano, tre figure femminili in atto di conversare. Sono rappresentate stanti tengono in mano ombrellini, ventagli e fazzoletti; portano i capelli raccolti con cappello con fiocchi; vesti variopinte con lunghe maniche a gigot e gonne diritte con corto strascico. Una quarta, a sinistra, è seduta, si fa aria con il ventaglio, indossa un abito scuro con cappello, e interloquisce con un monaco calvo e un secondo religioso con grembiule che si affaccia alla porta con un vassoio in mano. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco.