

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210780
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	donne in visita ad un monastero
SGTP - Titolo proprio	CORTESIA CLAUSTRALE
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M III

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	178945
INVD - Data	2003

### STI - STIMA

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

<b>ROFS - Soggetto opera finale/original</b>	scena di genere
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Grosso Giacomo
<b>ROFD - Datazione opera finale/original</b>	1892
<b>ROFC - Collocazione opera finale/original</b>	TO/ Torino

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1891
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1891
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grosso Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1860/ 1938
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001210

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Turletti Celestino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1845/ 1904
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003541

### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

--	--

<b>EDTN - Nome</b>	Lovera C.
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore/ stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1891
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Italia/ Torino
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	217
<b>MISL - Larghezza</b>	140
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ingiallimento della carta
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 P 31 514 : 61 B 113
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Costruzioni: chiostro; portale. Figure: donne; monaci. Abbigliamento. Oggetti: tavolo; sedia; ombrellini; vassoio; bicchieri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepoutout/ etich. rett. metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Invent. N. 178945 (a impressione/ nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CORTESIA CLAUSTRALE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Grosso dip.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. Turletti inc.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Alt. M. 1.70 Largh M 1.06
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepertout/ retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64705/ Biblioteca (a impressione/ rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepertout/ in basso a destra/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 4/205 (a impressione/ nero)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia
<b>STMP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Di rosso alla croce bianca
	L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. La stampa, riprodotte la tela, di analogo soggetto del Grosso (Cambiano /TO, 1860-1938) venne realizzata, secondo una prassi promossa dallo

**NSC - Notizie storico-critiche**

stesso Ente organizzatore, per l'album dell'esposizione, della Promotrice di Torino del 1891, V. Bona, Ricordo della 50° Esposizione, Torino, 1891, p. 43; V. Bona, Catalogo degli Oggetti d'Arte ammessi alla Esposizione, catalogo della mostra (Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 1891), Torino, 1891, p. 45; G. L. Marini (a cura di), Giacomo Grosso. Il Pittore a Torino fra Ottocento e Novecento, catalogo della mostra (Torino, Promotrice delle Belle Arti, 22 novembre 1990-17 febbraio, 1991), Milano, 1990, p. 137. Formatosi all'Accademia Albertina, presso la quale insegnò a generazioni di artisti, fu pittore di grande successo presso i contemporanei, specialmente per i ritratti, presenti sin dagli inizi della sua produzione, ma si dedicò ripetutamente anche alla scena di genere, come nel caso in esame, prediligendo, in linea con certi orientamenti della pittura francese, soggetti eleganti ed episodi di vita mondana e contemporanea. Il Turletti (Torino, 1845-1904) affiancò l'attività di pittore, principalmente dedito a scene di genere, a quella di incisore per la quale ottenne grandi riconoscimenti alla lunga carriera in occasione della Esposizione Nazionale del 1898. Formatosi con il Lauro, si dedicò prevalentemente all'acquaforte, nella quale si era perfezionato con un alunnato a Firenze presso Adolfo Bignami, sia per opere di traduzione che di invenzione, ottenendo nel 1868 la direzione del corso libero d'incisione all'Accademia Albertina della quale era stato allievo. Nell'ambito dell'attività di traduzione di pitture e sculture l'attività per le cartelle della Società Promotrice e per la breve parentesi della rivista "L'Arte in Italia" costituiscono uno dei settori di maggiore impegno e notorietà. Per un profilo biografico con bibliografia aggiornata, A. Mascia, voce Giacomo Grosso, in P. Dragone (a cura di), Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1895-1920, Torino, 2003, pp. 338-339; M. Tomiato, voce Celestino Turletti, ibidem, p. 367. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Cassa di Risparmio di Torino
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1971
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227602
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografiche

<b>FNTT - Denominazione</b>	quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
<b>FNTD - Data</b>	1971/12/01
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Provincia di Torino/ Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	11/06/mazzo 326
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	n. r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bona V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricordo della 50°
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 338-339, 397
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini G. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Mossetti C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Semenzato A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

All'interno del cortile lastricato di un convento di cui si vede una parete laterale con ampia finestra e un ingresso porticato introdotto da alcuni gradini e sormontato da stemma sabaudo circondato da putti in stucco, sono collocate, sulla destra, in primo piano, tre figure femminili in atto di conversare. Sono rappresentate stanti tengono in mano ombrellini, ventagli e fazzoletti; portano i capelli raccolti con cappello con fiocchi; vesti variopinte con lunghe maniche a gigot e gonne diritte con corto strascico. Una quarta, a sinistra, è seduta, si fa aria con il ventaglio, indossa un abito scuro con cappello, e interloquisce con un monaco calvo e un secondo religioso con grembiule che si affaccia alla porta con un vassoio in mano. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco.