

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210781
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di mercato asiatico
SGTP - Titolo proprio	RICORDO DELLE ACQUE DOLCI D'ASIA
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M III

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	133561
INVD - Data	2003

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1870
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1870
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pasini Alberto
AUTA - Dati anagrafici	1826/ 1899
AUTH - Sigla per citazione	00003982

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Doyen Fratelli Ditta
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00003650

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	255
MISL - Larghezza	202
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	46 B 11 : 32 B 33
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomini; donne. Abbigliamento. Oggetti: ceste. Vegetali: alberi; erbe. Architetture: tempio (?). Paesaggi: collina.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepourtout/ etich. rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Invent. N. 133561 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	RICORDO DELLE ACQUE DOLCI D'ASIA (AUTUNNO.)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Pasini A.
ISRI - Trascrizione	A. Pasini 1870
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	C. Alberto Pasini dis. ed Autogr.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Torino Lit. F.lli Doyen
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	passepourtout/ retro
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N.64682/ Biblioteca (a impressione/ rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepourtout/ in basso a destra/ su etichetta
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 4/182 (a impressione/ nero)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. La litografia, realizzata dal Pasini (Busseto/PR, 1826-Cavoretto/TO, 1899) stesso, fu pubblicata nel 1870 sulla prestigiosa rivista "Arte in Italia" con lungo commento di Giovanni Camerana che ne ricorda la derivazione da uno studio eseguito sulle coste dell'Asia. Lo stesso scorcio con il tempio venne riutilizzato in altre due litografie dello stesso periodo che denotano la grande capacità pittorica nelle ombreggiature e nel rendere la differenza materica delle vesti, V. Botteri Cardoso, Pasini, Genova, 1991, pp. 304-305, n. 525; L. Ficacci, Pasini, la litografia, l'Oriente, in G. Godi-C. Mingardi (a cura di), Alberto Pasini da Parma a Costantinopoli via Parigi, catalogo della mostra, Parma, 1996, pp. 55-63, 206, 243, n. e fig. 126. La carriera dell'artista era stata contraddistinta nel periodo della formazione e degli esordi prevalentemente dall'attività di litografo nella quale ebbe modo di perfezionarsi anche durante il periodo di studio a Parigi (1853-55). Proprio in Francia l'artista, iniziato all'orientalismo, ebbe la prima occasione per un viaggio, da Alessandria d'Egitto a Teheran, al quale ne seguiranno altri nei decenni successivi. Gli anni sessanta furono contraddistinti da numerosi riconoscimenti ai Salon parigini ed in Italia. Dal 1869, mutata la condizione politica in Francia, Pasini si trasferì in Piemonte, ove egli acquistò un villa nei dintorni di Cavoretto che negli anni tardi saranno spesso oggetto della sua produzione. Oltre all'attività pittorica, incentrata sulle tematiche dei ripetuti soggiorni in Oriente, anche in litografia vennero tradotti numerosi schizzi, in particolare, del primo viaggio in Asia, rese con uno stile del tutto individuale, ben diverso dall'effetto di ripetitività a cui furono soggetti gli stessi disegni nella contemporanea illustrazione giornalistica. Per un profilo biografico: A. Mascia, voce Alberto Pasini, in P. Dragone (a cura di), Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895, Torino, 2000, pp. 349-350. La stampa venne edita da una delle più celebri industrie litografiche piemontesi, ovvero quella fondata da Michele Doyen (Digione, 1809-Torino, 1871), formatosi con Felice Festa, nel 1838 e trasformata in F.lli Doyen nel 1850, a seguito dell'associazione del fratello Leonardo, G. L. Marini, voce Doyen, Michele, in Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani, Torino, 1975, vol.IV, 1973, p. 213. Michele Doyen, abile tecnico, riuscì ad affinare la qualità della riproduzione litografica, rendendola appetibile per la traduzione di opere pittoriche e fu lui stesso a convertire numerosi artisti piemontesi</p>

alla pratica litografica. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227603
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 349-350

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Enciclopedico Bolaffi

BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi G./ Mingardi C.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-63, 206, 243, n. 126
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Botteri Cardoso V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 304-305, n. 525
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	In primo piano in uno spiazzo solcato da erbe e ombreggiato da alcuni alberi si svolge una scena di mercato. Uomini con copricapi cilindrici, larghe camice, gilet e pantaloni alla zuava mostrano le proprie merci contenute entro ceste di vimini ad altre figure maschili simili e a donne con il capo ed il volto velato, ampi mantelli e pantaloni. Dietro di loro un edificio di struttura cubica con aperture ad arco ed ampio spiovente sormontato da cupola. Sullo sfondo, a sinistra, una collina sulla quale è accennata una torre e piccola porzione di cielo. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco.