

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210794
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100210794
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	chiavi
SGTP - Titolo proprio	CHIAVI
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M I

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	178976
INVD - Data	2003

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1954
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1954
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Assetto Franco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1911/ 1991
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004033
<b>TRT - TIRATURA</b>	
<b>TRTN - Numerazione</b>	35/50
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	496
<b>MISL - Larghezza</b>	347
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 E : 41 A 32 81
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: chiavi; chiodi; serratura; parte di una porta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepourtout/ etich. rett. metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Invent. N. 178976 (a impressione/ nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Assetto F.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	35/50 Assetto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepourtout/ in basso a destra/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 2/68 (a impressione/ nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepourtout/ retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64568/ Biblioteca (a impressione/ rosso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso.</p> <p>Assetto (Torino, 1911-1991), laureatosi in chimica, abbinò l'attività di industriale farmaceutico a quella di artista, con attenzione sia alla pittura, attenta alla resa minuziosa degli oggetti, che alla scultura, praticata soprattutto nell'ultima parte della sua vita, trascorsa per lo più a Los Angeles dove ha realizzato il monumento dedicato a Wallenberg. L'incisione in esame testimonia l'adesione dell'artista, sin dagli esordi e protrattasi sino agli anni sessanta, alle istanze del surrealismo, attraverso incongrui e sorprendenti accostamenti di oggetti, talvolta posti su superfici in decomposizione o essi stessi rappresentati in tale forma. Lo stesso critico Italo Cremona, con una punta di ironia, sottolineava nella recensione alla mostra, presentata un anno dopo la data che appare sulla stampa in esame, il paradossale anacronismo della scelta dell'artista di aderire a tematiche e stili ormai datati, sottolineandone, però, l'estrema consapevolezza. Nonostante le difficoltà che una posizione simile potesse comportare,</p>

specialmente a Torino, multiforme appare l'attività dell'artista che oltre alla pittura e alla litografia lavora come ceramista, arredatore, disegnatore di gioielli e organizzatore di eventi culturali. Bibliografia di riferimento: I. Cremona, Franco Assetto, Venezia, 1955, pp. 5-15; M. Levi (a cura di), Catalogo dei Pittori in Piemonte dal XIV al XX secolo, Torino, 2003, p. 12. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227624
FTAT - Note	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi M.
BIBD - Anno di edizione	2003

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cremona I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-15
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Su una porzione di una porta in legno, fortemente smangiata sulla destra e con una serratura con mostrina ornata da motivo a raggi, sono appese, a mezzo di chiodi, numerose chiavi di varia foggia. In corrispondenza della parte di legno mancante, a destra, in basso, pende una chiave più grossa delle altre nella quale, al posto dell'impugnatura sono disegnate due labbra femminili. Sfondo neutro. La stampa è collocata su passepartout di cartoncino bianco.