

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00210800

ESC - Ente schedatore TO

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100210794

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	composizione con orologi
SGTP - Titolo proprio	OROLOGI
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M I

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	178974
INVD - Data	2003

STI - STIMA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1954
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1954
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Assetto Franco
AUTA - Dati anagrafici	1911/ 1991
AUTH - Sigla per citazione	00004033
TRT - TIRATURA	
TRTN - Numerazione	35/50
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	496
MISL - Larghezza	347
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	41 E : 23 U 25 : 23 U 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomini; donne. Oggetti: orologi da taschino; sveglie; orologi da tavolo. Paesaggi. Architetture fantastiche.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepourtout/ etich. rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Invent. N. 178974 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Assetto F.
ISRI - Trascrizione	35/50 Assetto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepourtout/ in basso a destra/ su etichetta

ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 2/66 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepertout/ retro
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64566/ Biblioteca)a impressione/ rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso.</p> <p>Assetto (Torino, 1911-1991), laureatosi in chimica, abbinò l'attività di industriale farmaceutico a quella di artista, con attenzione sia alla pittura, attenta alla resa minuziosa degli oggetti, che alla scultura, praticata soprattutto nell'ultima parte della sua vita, trascorsa per lo più a Los Angeles dove ha realizzato il monumento dedicato a Wallenberg. L'incisione in esame testimonia l'adesione dell'artista, sin dagli esordi e protrattasi sino agli anni sessanta, alle istanze del surrealismo, attraverso incongrui e sorprendenti accostamenti di oggetti, talvolta posti su superfici in decomposizione o essi stessi rappresentati in tale forma. Lo stesso critico Italo Cremona, con una punta di ironia, sottolineava nella recensione alla mostra, presentata un anno dopo la data che appare sulla stampa in esame, il paradossale anacronismo della scelta dell'artista di aderire a tematiche e stilemi ormai datati, sottolineandone, però, l'estrema consapevolezza.</p> <p>Nonostante le difficoltà che una posizione simile potesse comportare, specialmente a Torino, multiforme appare l'attività dell'artista che oltre alla pittura e alla litografia lavora come ceramista, arredatore, disegnatore di gioielli e organizzatore di eventi culturali. Nell'ambito delle frequenti derivazioni di temi e composizioni da parte di Assetto dalle opere di celebri artisti che aderirono o che vennero inseriti dalla critica nell'ambito del Surrealismo, appare evidente, nel caso in esame, la citazione degli "Orologi molli", presentati a partire dagli anni trenta da Salvador Dalí (Figueras, Gerona, 1904-1989). Bibliografia di riferimento: I. Cremona, Franco Assetto, Venezia, 1955, pp. 5-15; M. Levi (a cura di), Catalogo dei Pittori in Piemonte dal XIV al XX secolo, Torino, 2003, p. 12. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227619
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cremona I.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi M.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mossetti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Semenzato A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

In un paesaggio di pianura con alcuni ruderi di architetture fantastiche sulla destra ed al centro, nel quale si muovo minuscole e stilizzate figure maschili e femminili, sono collocati sia sulla superficie che sospesi nel cielo orologi di varia tipologia, o parti di essi. Tra quelli sospesi in aria alcuni sono aperti e i meccanismi interni vengono espulsi fuori. La stampa è collocata su passepartout di cartoncino bianco.