

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00210800 |
| ESC - Ente schedatore | TO |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100210794 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di invenzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------|
| SGTI - Identificazione | composizione con orologi |
| SGTP - Titolo proprio | OROLOGI |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa/ bibliografia |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | provinciale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Dal Pozzo della Cisterna |
| LDCU - Indirizzo | via Maria Vittoria, 12 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M I |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|--------|
| INVN - Numero | 178974 |
| INVD - Data | 2003 |

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|--|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1954 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1954 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore/ disegnatore/ incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Assetto Franco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1911/ 1991 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004033 |
| TRT - TIRATURA | |
| TRTN - Numerazione | 35/50 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ litografia |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 496 |
| MISL - Larghezza | 347 |
| MIST - Validità | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 41 E : 23 U 25 : 23 U 24 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: uomini; donne. Oggetti: orologi da taschino; sveglie; orologi da tavolo. Paesaggi. Architetture fantastiche. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | passepourtout/ etich. rett. metallica |
| ISRI - Trascrizione | Provincia di Torino/ Invent. N. 178974 (a impressione/ nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRA - Autore | Assetto F. |
| ISRI - Trascrizione | 35/50 Assetto |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | passepourtout/ in basso a destra/ su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 2/66 (a impressione/ nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | passepourtout/ retro |
| ISRI - Trascrizione | Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64566/ Biblioteca)a impressione/ rosso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso.</p> <p>Assetto (Torino, 1911-1991), laureatosi in chimica, abbinò l'attività di industriale farmaceutico a quella di artista, con attenzione sia alla pittura, attenta alla resa minuziosa degli oggetti, che alla scultura, praticata soprattutto nell'ultima parte della sua vita, trascorsa per lo più a Los Angeles dove ha realizzato il monumento dedicato a Wallenberg. L'incisione in esame testimonia l'adesione dell'artista, sin dagli esordi e protrattasi sino agli anni sessanta, alle istanze del surrealismo, attraverso incongrui e sorprendenti accostamenti di oggetti, talvolta posti su superfici in decomposizione o essi stessi rappresentati in tale forma. Lo stesso critico Italo Cremona, con una punta di ironia, sottolineava nella recensione alla mostra, presentata un anno dopo la data che appare sulla stampa in esame, il paradossale anacronismo della scelta dell'artista di aderire a tematiche e stili ormai datati, sottolineandone, però, l'estrema consapevolezza. Nonostante le difficoltà che una posizione simile potesse comportare,</p> |

specialmente a Torino, multiforme appare l'attività dell'artista che oltre alla pittura e alla litografia lavora come ceramista, arredatore, disegnatore di gioielli e organizzatore di eventi culturali. Nell'ambito delle frequenti derivazioni di temi e composizioni da parte di Assetto dalle opere di celebri artisti che aderirono o che vennero inseriti dalla critica nell'ambito del Surrealismo, appare evidente, nel caso in esame, la citazione degli "Orologi molli", presentati a partire dagli anni trenta da Salvador Dalí (Figueras, Gerona, 1904-1989). Bibliografia di riferimento: I. Cremona, Franco Assetto, Venezia, 1955, pp. 5-15; M. Levi (a cura di), Catalogo dei Pittori in Piemonte dal XIV al XX secolo, Torino, 2003, p. 12. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Cassa di Risparmio di Torino |
| ACQD - Data acquisizione | 1971 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Provincia di Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 227619 |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | deliberazione |
| FNTT - Denominazione | Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato |
| FNTD - Data | 1971/12/01 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.f. |
| FNTN - Nome archivio | Provincia di Torino/ Archivio Storico |
| FNTS - Posizione | 11/06/mazzo 326 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici |
| FNTD - Data | 2003 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.f. |
| FNTN - Nome archivio | Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario |
| FNTS - Posizione | n. r. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cremona I.**BIBD - Anno di edizione** 1955**BIBN - V., pp., nn.** pp. 5-15**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Levi M.**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBN - V., pp., nn.** p. 12**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome** Facchin L.**FUR - Funzionario responsabile** Mossetti C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Semenzato A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

In un paesaggio di pianura con alcuni ruderi di architetture fantastiche sulla destra ed al centro, nel quale si muovo minuscole e stilizzate figure maschili e femminili, sono collocati sia sulla superficie che sospesi nel cielo orologi di varia tipologia, o parti di essi. Tra quelli sospesi in aria alcuni sono aperti e i meccanismi interni vengono espulsi fuori. La stampa è collocata su passepartout di cartoncino bianco.