

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00210807 |
| ESC - Ente schedatore | TO |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di invenzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------|
| SGTI - Identificazione | paesaggio marino |
| SGTP - Titolo proprio | PICCOLO MOLO |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa/ bibliografia |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | provinciale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Dal Pozzo della Cisterna |
| LDCU - Indirizzo | via Maria Vittoria, 12 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella P |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|--------|
| INVN - Numero | 179060 |
| INVD - Data | 2003 |

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1957 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1957 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|----------------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore/ disegnatore/ incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Carrà Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1881/ 1966 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000509 |

TRT - TIRATURA

| | |
|---------------------------|--------|
| TRTN - Numerazione | 48/125 |
|---------------------------|--------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
|--------------------------------|-------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISA - Altezza | 6.9 |
| MISL - Larghezza | 6.2 |
| MIST - Validità | ca. |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESI - Codifica Iconclass | 25 H 13 : 25 I 2 : 25 H 23 22 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggi: molo; villaggio; cielo; nubi. Mare. Oggetti: barche a vela. Montagne. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | passepourtout/ etich. rett. metallica |
| ISRI - Trascrizione | Provincia di Torino/ Invent. N. 179060 (a impressione/ nero) |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRA - Autore | Carrà C. |
| ISRI - Trascrizione | Carlo Carrà |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | passepourtout/ in alto a destra/ su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 1/17 (a impressione/ nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | passepourtout/ a destra/ in alto |
| ISRI - Trascrizione | Carrà |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | passepourtout/ retro |
| ISRI - Trascrizione | Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64517/ (a impressione/ rosso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRA - Autore | Carrà C. |
| ISRI - Trascrizione | 48/125 |
| | L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. Carlo Carrà (Quargnento/AL, 1881-Milano, 1966), formatosi tra Milano e |

NSC - Notizie storico-critiche

Parigi, tra il tardo romanticismo lombardo, i paesisti piemontesi ed alcuni spunti di divisionismo, nel secondo decennio del Novecento aderì al Futurismo, fornendo un ampio contributo anche dal punto di vista teorico. Nel primo dopoguerra, teso alla ricerca di un'immagine classico arcaica, aderì alla nuova poetica metafisica, sottoponendo le sue opere ad un processo di semplificazione formale, fondato su principi di idealizzazione geometrica. Successivamente, si volse ad un recupero del dato naturale, specialmente attraverso i soggiorni in Liguria e sulla Riviera Toscana, trovando un suo particolare equilibrio espresso sia nel paesaggio che nella natura morta, come denota anche l'esemplare in esame. Nell'ambito della ricca parabola artistica le serie di incisioni originali appaiono estremamente limitate, benché si contino in totale 111 lastre, per lo più con tirature impresse in pochi esemplari. Un primo gruppo di incisioni, nell'ambito delle quali si inserisce anche la stampa in esame, venne impresso tra il 1922 ed il 1928, con una tiratura di sole 25 copie per lastra, destinate ad amici o al mercato ed ai musei stranieri. Altri due gruppi completano la sua produzione: 42 litografie stampate alla fine della guerra ed un esiguo numero di 17 negli anni sessanta. Tuttavia, 70 esemplari scelti nell'ambito dell'intera produzione del maestro vennero tirate postume, ma appaiono prive della firma del maestro. Il particolare formato, a cartoncino augurale, permette di ipotizzare che l'esemplare in esame, pur derivato dalla lastra originale, non faccia parte della rara tiratura originale (1924-la stampa è nota anche con il titolo Barche), ma di quella eseguita nel 1957 in 125 esemplari, autenticati con la firma del figlio dell'artista, Carlo Carrà. Opera Grafica, Milano, 1971, pp. 33, n. 19, tav. 19; G. A. Salamon, Carlo Carrà. Acqueforti e litografie originali, catalogo della mostra (Torino, 8 maggio-27 giugno 1997), Torino, 1997, s.p. n. 20. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Cassa di Risparmio di Torino |
| ACQD - Data acquisizione | 1971 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Provincia di Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 227630 |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|--|
| FNTP - Tipo | deliberazione |
| FNTT - Denominazione | Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato |
| FNTD - Data | 1971/12/01 |

| | |
|--|--|
| FNTF - Foglio/Carta | s.f. |
| FNTN - Nome archivio | Provincia di Torino/ Archivio Storico |
| FNTS - Posizione | 11/06/mazzo 326 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici |
| FNTD - Data | 2003 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.f. |
| FNTN - Nome archivio | Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario |
| FNTS - Posizione | n. r. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carlo Carrà |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 33, n. 19 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 19 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salamon G. A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBN - V., pp., nn. | s.p., n. 20 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Facchin L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mossetti C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Semenzato A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | In primo piano, sulla destra, è rappresentato, tagliato e scorciato, un molo; intorno ad esso alcune barche: una a remi è ferma, sulla sinistra, altre, a vela si muovono sullo specchio d'acqua. Qua e là compaiono pali di legno per fermare le imbarcazioni. Sullo sfondo, a sinistra, un villaggio e, dietro di esso, alte montagne. Nella parte superiore della |

composizione, resa con tratti essenziali ed una certa geometrizzazione del paesaggio, ampio brano di cielo solcato da alcune nubi. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco.