

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210810
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100210809
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	processione ad Omegna
SGTP - Titolo proprio	PROCESSIONE
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella P
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	179061
INVD - Data	2003
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1905

DTSV - Validità post

DTSF - A 1906

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento inventore/ disegnatore/ incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Casanova Carlo

AUTA - Dati anagrafici 1871/ 1950

AUTH - Sigla per citazione 00003985

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte

MIS - MISURE

MISU - Unità mm.

MISA - Altezza 130

MISL - Larghezza 181

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass 12 U (OMEGNA) 216

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: donne; uomini; bambini; sacerdoti. Abbigliamento. Paesaggi: strada cittadina. Costruzioni: palazzi; chiesa; monumento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione passegpartout/ su etichetta dattiloscritta

ISRI - Trascrizione	Carlo Casanova, Processione (acquaforte) A/E/70 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepartout/ etich. rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Invent. N. 179061 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Casanova C.
ISRI - Trascrizione	Processione/ (A)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Casanova C.
ISRI - Trascrizione	Casanova Carlo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepartout/ in basso a destra/ su etichetta
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 1/18 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepartout/ a destra/ in basso
ISRI - Trascrizione	Casanova
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	passepartout/ retro
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64518/ Biblioteca (a impressione/ rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso.</p> <p>L'autore (Crema/CR, 1871-Milano,1950), esordì come acquafortista in età adulta, nel 1906 alla Mostra Nazionale di Belle Arti di Milano, dopo aver conseguito una laurea in legge alternata ad un'attività da autodidatta testimoniata da suoi taccuini alternata a rapporti con il pittore Nicolò Barabino, l'incisore E. Vegetti e lo studio di Eleuterio Pagliano. La pratica dell'acquafora si manterrà costante per tutta la vita dell'artista che raggiunse notevoli risultati certificati dai riconoscimenti della critica e dal favore dei collezionisti. Le tematiche principali della sua produzione rimasero le vedute urbane, gli scorci architettonici, i paesaggi ed i notturni che in una prima fase appaiono risolti in chiave simbolista, ove pur nel rispetto dell'osservazione dal vero viene operata una trasposizione poetica, come nel caso in esame, con un innalzamento del punto di vista ed una ricerca di punti di forza sintetici della rappresentazione. Grande attenzione, inoltre, è posta costantemente dall'artista nelle realizzazioni di una serie di disegni preparatori e nella lavorazione della lastra. L'esemplare in esame si inserisce nell'ambito di una serie di vedute urbane, attente alla resa dei particolari architettonici, fortemente caricate di ombre che parzialmente sottraggono la monumentale ambientazione delle scene. La località di Omegna, benché non compaia nel titolo, è stata riconosciuta dalla Parati per lo scorcio del fianco destro del duomo che compare nell'immagine. Bibliografia di riferimento: A. Parati, Carlo Casanova. Le incisioni, Milano, 1995, pp. 9-27, 53-54, n. 13. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227633
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parati A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-27, 53-54, n. 13
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Posta diagonalmente, è rappresentata una strada cittadina, in prossimità di un incrocio, ove si sta svolgendo una processione: dal fondo si intravede un prelato protetto da baldacchino, una serie di religiosi, uno dei quali tiene un crocifisso, altri portano fiaccole o stendardi. In primo piano, a sinistra, alcuni passanti, un uomo, una donna col fazzoletto in testa ed un fanciullo sono stanti, con il capo chino. Sulla destra, lungo la strada, in prossimità del baldacchino, un monumento posto su alto piedistallo; dietro di esso, fino al punto di

fuga, sono rappresentate una serie di facciate di palazzi, interrotte dal prospetto di una chiesa a pianta centrale. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco.