

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210812
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100210811
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio rurale
SGTP - Titolo proprio	CAMPI A PAVAROLO
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella G I

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	230213
INVD - Data	2003

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1954
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1955
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Casorati Felice
AUTA - Dati anagrafici	1883/ 1963
AUTH - Sigla per citazione	00003986
TRT - TIRATURA	
TRTN - Numerazione	36/110
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia a colori
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	295
MISL - Larghezza	403
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	25 H 18
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: campi coltivati.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepertout/ in alto a destra/ su etichetta
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 8/259 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepertout/ retro
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64759/ Biblioteca (a impressione/ rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Casorati F.
ISRI - Trascrizione	36/110
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	passepertout/ su etichetta dattiloscritta
ISRI - Trascrizione	Felice Casorati, Campi a Pavarolo (litogr. a colori 1954-55) 36/110 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepertout/ etich. rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Invent. N. 239213 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Casorati F.
ISRI - Trascrizione	F. Casorati
	L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad

NSC - Notizie storico-critiche

altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. Casorati (Novara, 1883-Torino, 1963), esordiente alla Biennale di Venezia del 1907, a partire dagli anni venti del Novecento, come ampiamente sottolineato dalla critica, ottenne successo internazionale e svolse un ruolo paradigmatico per gli sviluppi della cultura figurativa piemontese, che si mantenne costante fino agli ultimi anni di attività dell'artista, dal 1941 docente alla cattedra di pittura all'Accademia Albertina. La produzione grafica, compresa anche l'attività incisoria, costituisce una decisiva componente della produzione casoratiana, in una perfetta corrispondenza cronologica e tematica, come era stato già osservato dal critico Luigi Carluccio. Dopo una prima fase di attività nel settore della xilografia e dell'acquaforte intorno al secondo decennio del Novecento, il maestro interromperà la produzione incisoria per riprenderla a partire dagli anni trenta sino alla fine della sua esistenza realizzando un corpus di circa 150 esemplari. Oltre all'incisione pura, a partire dagli anni trenta, sperimenterà anche nuove tecniche, dal linoleum ai cartoni e le lavagne graffite. Il secondo dopo guerra vede il pittore impegnato a partecipare al rinnovamento "morale e civile" della politica e della cultura ed in tale linea, dal 1946 sarà sindaco di Pavarolo. Dal punto di vista stilistico egli tende una maggiore stilizzazione lineare, del tutto evidente nell'esemplare in esame. La veduta di Pavarolo si presenta con un taglio caratteristico nella produzione del maestro, analoga anche nella resa pittorica, che lo stesso Vittorio Viale nella scheda dedicata a Casorati nella mostra Pittori d'oggi Italia/Francia del 1953, in prossimità alle date in esame, identificava in una visione prospettica dall'alto, definito da saldezza di volumi e di forme, colpito da una luce tagliente e fredda, Peintres d'aujourd'hui, France-Italie/ Pittori d'oggi Francia-Italia 3° mostra, catalogo della mostra (Torino, Palazzo della Promotrice delle Belle Arti, settembre-ottobre), Torino, 1953, s.p. Si vedano, per ulteriori confronti, "Paesaggio verde" (1947), in collezione privata, e, di analoga collocazione, "Paesaggio o campi" (1953), trasposto nella litografia in esame (esposta alla galleria Documenta), e ancora "Pavarolo" (1953). Bibliografia di riferimento: Felice Casorati. Opera grafica, Milano, 1966, pp. 13-19; G. Bertolino-F. Poli, Felice Casorati. Catalogo generale. I dipinti (1904-1963), Torino, 1995, v. I, pp. 84-102, p. 393, 418-419, nn. 804, 961, 962. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227635
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peintres d'Aujourd'hui
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	s.p.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Felice Casorati
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolino G./ Poli F.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 84-102, p. 393, 418-419, nn. 804, 961, 96

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Pochi segni essenziali e geometrizzanti disposti sia radialmente che orizzontalmente suggeriscono il variare delle tonalità di campi variamente coltivati, nonché la diversa pendenza degli stessi. In giallo. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco.