

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210814
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100210811
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile nuda distesa
SGTP - Titolo proprio	NUDINO
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M II

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	133761
INVD - Data	2003

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1946
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1946
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Casorati Felice
AUTA - Dati anagrafici	1883/ 1963
AUTH - Sigla per citazione	00003986
TRT - TIRATURA	
TRTN - Numerazione	24/25
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	247
MISL - Larghezza	345
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	31 D 14 (+56) (+89)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: giovane uomo. Oggetti: divano. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepertout/ etich. rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Invent. N. 133761 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Casorati F.
ISRI - Trascrizione	F. Casorati 24/25
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepertout/ in basso a destra/ su etichetta
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 3/120 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepertout/ retro
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64620/ Biblioteca (a impressione/ rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	passepertout/ su etichetta dattiloscritta
ISRI - Trascrizione	Felice Casorati, Nudino/ (litografia, 1946, cat. Dr. 182) 24/25 (a impressione/ nero)
	L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. Casorati (Novara, 1883-Torino, 1963), esordiente alla Biennale di Venezia del 1907, a partire dagli anni venti del Novecento, come ampiamente sottolineato dalla critica, ottenne successo internazionale e svolse un ruolo paradigmatico per gli sviluppi della cultura figurativa piemontese, che si mantenne costante fino agli ultimi anni di attività

NSC - Notizie storico-critiche

dell'artista, dal 1941 docente alla cattedra di pittura all'Accademia Albertina. La produzione grafica, compresa anche l'attività incisoria, costituisce una decisiva componente della produzione casoratiana, in una perfetta corrispondenza cronologica e tematica, come era stato già osservato dal critico Luigi Carluccio. Dopo una prima fase di attività nel settore della xilografia e dell'acquaforte intorno al secondo decennio del Novecento, il maestro interromperà la produzione incisoria per riprenderla a partire dagli anni trenta sino alla fine della sua esistenza realizzando un corpus di circa 150 esemplari. Oltre all'incisione pura, a partire dagli anni trenta, esplorerà anche nuove tecniche, dal linoleum ai cartoni e le lavagne graffite. Le prime rappresentazioni della figura di giovinetto, nuda ed ossuta, stante o sdraiata compaiono a partire dalla seconda metà degli anni trenta e permangono nel corso del decennio successivo. Bibliografia di riferimento: Felice Casorati. Opera grafica, Milano, 1966, pp. 13-19; G. Bertolino-F. Poli, Felice Casorati. Catalogo generale. I dipinti (1904-1963), Torino, 1995, v. I, pp. 84-102. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227637
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003

FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Felice Casorati
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolino G./ Poli F.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 84-102
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il personaggio è rappresentato di tre quarti, sdraiato, forse su un divano appena accennato. Un braccio è disteso lungo il corpo, l'altro è sollevato e posto dietro il capo privo di capelli; le ginocchia sono piegate; il volto con gli occhi chiusi è sereno. Su uno sfondo accennato da segni incerti, in alto, al centro, nel cielo, la luna. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco.