

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210817
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	uomo addormentato su un tavolo
SGTP - Titolo proprio	TCHITCHIKOV COUCHAIT AU BUREAU(CICIKOV DORME SUL TAVOLO DELLA CANCELLERIA)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M II

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	133804
INVD - Data	2003

STI - STIMA

RO - RAPPORTO

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della	

pubblicazione	Le anime morte
ADLA - Autore della pubblicazione	Gogol
ADLE - Edizione	Voillard Ambroise/ Parigi/ 1948

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1927
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1948
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Chagall Marc
AUTA - Dati anagrafici	1887/ 1985
AUTH - Sigla per citazione	00004038

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Faure Louis
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00004164

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Voillard Ambroise
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1948
EDTL - Luogo di edizione	Francia/ Parigi

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	275
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	83 (GOGOL) : 31 D 14 (+56) : 31 B 1 : 41 A 711
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomo. Abbigliamento. Oggetti: tavolo; sedie; tampone; tavoletta; quadri; tavolino; credenza.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepoutout/ etich. rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Invent. N. 242784 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepoutout/ in alto a destra/ su etichetta
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 3/126 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepoutout/ retro
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64626/ Biblioteca (a impressione/ rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	passepoutout/ su etichetta dattiloscritta

ISRI - Trascrizione	Marc Chagall, Tchitchikov couchait au bureau (a impressione/ nero)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso.</p> <p>L'opera fa parte di un'ampia serie di incisioni realizzate da Chagall (Vitebsk, 1887-Saint Paul-de-Vence, 1985), in quegli anni stilisticamente vicino al cubismo, ma reso in una personale chiave fantastica, per illustrare l'opera "Le anime morte" di Gogol. Nel 1922 l'artista, trasferitosi a Berlino, incominciò a sperimentare una tecnica per lui nuova, ovvero quella dell'incisione, realizzando immagini per la sua autobiografia. Da Parigi, poco dopo, il mercante ed editore Ambroise Voillard gli propose di realizzare una serie di incisioni per un'opera letteraria importante e fu lo stesso artista a suggerire all'editore il poema di Gogol. Tra il 1923 ed il 1927 venne eseguito un ciclo di 107 incisioni che illustrava il primo volume dell'opera, ove risulta incluso anche l'esemplare in esame. La tiratura delle stesse fu realizzata da Louis Faure nel 1927, ma il volume fu pubblicato solo nel 1948. Tuttavia, l'importanza di tale ciclo nella produzione dell'artista fu presto percepita dalla critica dal momento che le acqueforti, concepite non tanto come componente del libro, quanto come ciclo artistico ispirato al poema, apparirono singolarmente alle mostre, cfr. Julija Zabrodina, Le prime serie di incisioni di Chagall, in Marc Chagall. Il teatro dei sogni, catalogo della mostra (Milano, Fondazione Antonio Mazzotta, 25 settembre 1994-12 marzo 1995), Milano, 1994, pp. 147-150, 171, n. 110. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227640
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato

FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marc Chagall
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 147-150, 171, n. 110
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Al centro di una stanza, su un tavolo dal piano rettangolare rappresentato scorciato, è accovacciato, in atto di dormire, un uomo dal vestito e scarpe nere, con il capo, dai capelli corti, appoggiato sopra le braccia che fungono da guanciale. Sulla destra una sedia, rappresentata dal retro con schienale a giorno. In primo piano, sulla destra, una tavoletta ed un tampone; in prossimità del tavolo una sedia dallo schienale imbottito; una terza, analoga alla prima, è appena accennata all'estrema destra della stampa. Nell'angolo superiore destro sono raffigurati un tavolino e, dietro di esso, una credenza con le ante a vetri. Sulla parete di fondo sono appesi due quadri o incisioni di

formato rettangolare. Le mattonelle del pavimento sono appena accennate in corrispondenza delle gambe anteriori del tavolo in primo piano. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco.