

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00210821 |
| ESC - Ente schedatore | TO |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di invenzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------|
| SGTI - Identificazione | veduta di Fiesole |
| SGTP - Titolo proprio | FIESOLE |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa/ bibliografia |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | provinciale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Dal Pozzo della Cisterna |
| LDCU - Indirizzo | via Maria Vittoria, 12 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M II |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|--------|
| INVN - Numero | 133826 |
| INVD - Data | 2003 |

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1916 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1916 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|----------------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore/ disegnatore/ incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Disertori Benvenuto Maria |
| AUTA - Dati anagrafici | 1887/ 1969 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003988 |

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|---------------------------------|---------------------|
| EDTN - Nome | Alfieri & Lacroix |
| EDTR - Ruolo | editore/ stampatore |
| EDTL - Luogo di edizione | Italia/ Milano |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ xilografia |
|--------------------------------|-------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 252 |
| MISL - Larghezza | 152 |
| MIST - Validità | ca. |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|------------------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | 25 I 12 (FIESOLE) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Vedute: Fiesole. Piante: cipressi. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | passepartout/ etich. rett. metallica |
| ISRI - Trascrizione | Provincia di Torino/ Invent. N. 133826 (a impressione/ nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Fiesole |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | B. M. Disertori |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | passepartout/ in alto a destra/ su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 3/148 (a impressione/ nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | passepartout/ retro |
| ISRI - Trascrizione | Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64648/ Biblioteca (a impressione/ rosso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Vita d'arte |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |

| | |
|--|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Alfieri & Lacroix - Milano |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | passepartout/ su etichetta dattiloscritta |
| ISRI - Trascrizione | Benvenuto M. Disertori, Fiesole (xilogr.) (a impressione/ nero) |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso.</p> <p>L'autore (Trento, 1887-Milano, 1969), personalità eclettica, nel 1906 si trasferì a Venezia frequentando l'Accademia di Belle Arti e conseguendo il premio di pittura e, successivamente a Monaco di Baviera ove si dedicò allo studio del nudo e dipinse i suoi primi paesaggi. Tornato in Italia nel 1911, intraprese un viaggio di studio in Toscana e nel Lazio, durante il quale scoprì la sua vera vocazione per l'incisione, ed, in particolare, la xilografia, esponendo poco dopo a Venezia. Nel corso degli anni venti la sua produzione ottenne numerosi riconoscimenti alle principali mostre italiane e straniere e nel 1931 divenne titolare della cattedra d'incisione all'Accademia di Brera ove insegnò fino al 1960. Nel corso degli anni trenta si occupò spesso di illustrazione e nel 1930 uscì a Firenze la sua prima pubblicazione sull'incisione. Agli interessi nel campo delle arti figurative, a partire da quegli stessi anni si accompagnò l'impegno nell'ambito della paleografia musicale, ove la scoperta di inediti ebbe risonanza internazionale. Le sue incisioni sono conservate nei principali gabinetti di grafica italiani e stranieri. L'esemplare in esame fa parte di un più ampio gruppo di vedute di città fiorentine ed umbre, incentrato sul motivo conduttore delle torri campanarie e civiche, contraddistinte da semplificazione tecnica ed una riduzione dei chiaroscuri, con un caratteristico punto di vista dall'alto, che vennero realizzate tra il secondo e terzo decennio del Novecento sulla base delle esperienze maturate durante il suo soggiorno di formazione. Nell'ambito della maturazione di tali temi, la critica ha individuato tre gruppi, il primo relativo a vedute della sola Perugia, il secondo già citato ed un terzo dedicato alla monumentalità delle architetture romane, A. M. Osti Guerrazzi, voce Disertori, Benvenuto Maria, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 40, Roma, 1991, pp. 280-282; G. B. Emert, Benvenuto Disertori. Incisori, Trento, 1967, pp. 7-38. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Cassa di Risparmio di Torino |
| ACQD - Data acquisizione | 1971 |

| | |
|--|--|
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Provincia di Torino |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 227644 |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | deliberazione |
| FNTT - Denominazione | Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato |
| FNTD - Data | 1971/12/01 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.f. |
| FNTN - Nome archivio | Provincia di Torino/ Archivio Storico |
| FNTS - Posizione | 11/06/mazzo 326 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici |
| FNTD - Data | 2003 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.f. |
| FNTN - Nome archivio | Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario |
| FNTS - Posizione | n. r. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Emert G. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 7-38 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dizionario Biografico |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 40, pp. 280-282 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Facchin L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mossetti C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Semenzato A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Veduta a volo d'uccello da un punto di vista sopraelevato. In primo piano, circondata da alcuni cipressi si vede la porzione superiore della facciata della cattedrale romanica e, a fianco di essa, della torre civica. Al di là di esse, sino ai piedi di una collina ricoperta di vegetazione, sono rappresentate con tratti stilizzati case e palazzi. Sullo sfondo il pendio di una collina, solcata da cipressi, con una villa sulla destra, in alto. Nell'angolo superiore destro breve tratto di cielo segnato da tratteggio orizzontale. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco.